

1. Record Nr.	UNINA9910496052103321
Autore	Bouhaïk-Gironès Marie
Titolo	La forme spectacle / Emmanuel Pedler, Jacques Cheyronnaud
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2019
ISBN	2-7132-3119-1
Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
Altri autori (Persone)	CarnevaliBarbara CheyronnaudJacques Dalla BernardinaSergio PecqueuxAnthony PedlerEmmanuel PiekosAndrzej RoueffOlivier RoweDorothy SalatkoGaspard SimmelGeorg
Soggetti	Art anthropologie spectacle arts du spectacle études visuelles spectacle vivant
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume délimite les périmètres qu'épousent les formes spectaculaires en explorant les frontières de ce qui fait spectacle. Il les décrit et détaille les régimes qui leur donnent vie en brossant l'histoire des communautés spectaculaires qui, dans la durée, « font et refont leurs états mentaux », pour parler comme Durkheim. Inscrites dans le continuum des pratiques sociales et dans l'histoire, ces formes ne se regroupent pas en idéaux-types aisément identifiables. La description

s'attache ainsi aux situations et dispositifs borderline qui ne rentrent pas strictement dans les définitions ordinaires de cette forme. D'où une attention particulière portée aux expositions industrielles, aux interactions urbaines ordinaires ; à la messe télévisée ou à l'opéra hors les murs, ou encore aux opérations conduisant à renouveler ou à déplacer la forme spectacle - la prédation, les iconoclasties médiatiques. Est également interrogée la parenté des formes spectaculaires contemporaines avec les rituels républicains, avec les dispositifs anciens ou extra-européens auxquels nous accolons rétrospectivement l'étiquette « spectacle ». Articulé en trois parties, l'ouvrage explore, grâce à la contribution d'anthropologues, d'historiens et de sociologues, les régimes de spectacle en leurs diversités tout en questionnant leurs fondements. Il met ensuite en lumière leurs formes critiques pour proposer enfin une anthropologie des dispositifs spectaculaires numériques.
