

1. Record Nr.	UNINA9910496051703321
Autore	Alexandre-Bidon Danièle
Titolo	La famille, les femmes et le quotidien (xive-xviiiè siècle) // Isabelle Chabot, Jérôme Hayez, Didier Lett
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2020
ISBN	979-1-03-510428-3
Descrizione fisica	1 online resource (464 p.)
Collana	Homme et société
Altri autori (Persone)	Béghin-Le GourrièrecCécile BellavitisAnna BettiniMaurizio BoisseuilDidier BoudierValérie BurguièreAndré CalviGiulia ChabotIsabelle ChauvardJean-François CourtemancheDanielle GreilsammerMyriam HayezJérôme KirshnerJulius Klapisch-ZuberChristiane LesbrosDelphine LettDidier Le GoffJacques Meyer-RouxKaren RedonOdile StellaAlessandro WeinsteinRoni William KentFrancis ZonabendFrançoise
Soggetti	Art History Medieval & Renaissance Studies famille condition sociale femme société florentine ressource documentaire

formation culturelle
histoire de l'art
anthropologie historique
espace public
espace privé

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Christiane Klapisch-Zuber n'a sans doute pas réalisé tous ses rêves d'adolescente - peindre comme Gauguin ou étudier l'art italien du Quattrocento - mais en s'orientant vers une carrière d'historienne, elle est devenue une spécialiste mondialement reconnue de la société florentine des xive-xvie siècles. Depuis une quarantaine d'années, en mettant à profit les ressources documentaires exceptionnelles de la Toscane et en intégrant des approches et des méthodes complémentaires comme l'enquête collective et l'histoire sérielle, la démographie et l'anthropologie historiques, l'histoire de la famille et du genre, elle s'est intéressée à des objets aussi variés que les masses, les structures familiales et le cycle de développement domestique, les différentes dimensions de la parenté, les normes, les rituels et les pratiques au quotidien, les signes et les enjeux de la mémoire familiale ou la place des femmes dans l'espace public et privé. Son œuvre importante a en particulier mis en évidence un paradoxe florentin : pôle urbain spécialement développé du point de vue de la culture matérielle, figurative, politique et intellectuelle, Florence a simultanément relégué ses femmes de chair et d'os dans un confinement spatial, des capacités juridiques limitées et des rôles économiques marginaux. Plus qu'un paradigme, la cité toscane constitue ainsi pour Christiane Klapisch-Zuber un point de référence extrême dans une perspective comparatiste, qu'elle a constamment adoptée, à travers sa formation culturelle, son enseignement et ses échanges professionnels. Cet ouvrage collectif qui veut lui rendre hommage lui laisse d'abord la parole pour retracer son parcours. Il relit ensuite quelques thèmes essentiels de son œuvre et présente enfin des recherches qu'elle a contribué à inspirer et à encourager dans le champ de l'histoire sociale et culturelle et de l'histoire de l'art.
