

1. Record Nr.	UNINA9910350191703321
Autore	Arquey Stéphanie
Titolo	Les logiques spatiales de l'innovation sportive : Conditions d'émergence et configurations multiples // Jean-Paul Callède, André Menaut
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2019
ISBN	2-85892-537-2
Descrizione fisica	1 online resource (290 p.)
Altri autori (Persone)	BouneauChristophe BouthierDaniel CallèdeJean-Paul DesthomasVincent Herrera-CazenaveSophie HinnewinkelAnne-Lise HontaMarina LungYannick MarchetFrédéric MenautAndré MoravieMaguy MouchetAlain PedenonArnaud UhlrichGilles
Soggetti	Sociology Hospitality Leisure Sport & Tourism innovation sportive sport nouvelle technologie réussite politique publique association sportive club omnisport professionnalisation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Dans le sport, l'innovation s'impose de façon non équivoque, au moins en comparaison avec d'autres domaines de la vie sociale. La maîtrise de l'innovation - qu'elle soit ou non technique - et l'obligation de maintenir la recherche de solutions nouvelles sont bien des facteurs d'accès indispensables à la réussite sportive. Des chercheurs en sociologie, histoire économique, management et gestion des entreprises, sciences du sport et communication, ont confronté leurs travaux sur l'évolution de sports aussi divers que l'aviron à ses débuts, le rugby amateur ou professionnel, le football, la voile de compétition, le surf et les sports de glisse en Aquitaine, avec un grand crochet par la Martinique pour les compétitions de yoles martiniquaises... Ils examinent les conditions d'émergence et les multiples configurations que peut prendre l'innovation. Ils dégagent la morphologie des processus d'innovation également étudiés sous l'angle des politiques publiques territoriales et au sein d'associations sportives ou de clubs omnisports marqués depuis peu par des phénomènes de professionnalisation.

---

2. Record Nr.	UNINA9910496050403321
Autore	Ahmed Maroussia
Titolo	Migrations/Translations // Maroussia Ahmed, Corinne Alexandre-Garner, Nicholas Serruys, Iulian Toma, Isabelle Keller-Privat
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-398-5
Descrizione fisica	1 online resource (550 p.)
Collana	Chemins croisés
Altri autori (Persone)	AlbissonGrégory Alexandre-GarnerCorinne AltounianJanine AnguéChloé AustruyChristopher BarwariDersim BorerAlexandra DjedidOurdia Ganapathy-DoréGeetha GrigorescuDaniela GuedjJérémy H. AudenW HeboyanEsther Keller-PrivatIsabelle KoskiRaija Lushenkova-FoscoloAnna MayauxCatherine MieluselRamona MoranPatrick

MoussaSarga  
NaudillonFrançoise  
NouisLucien  
NoussAlexis  
OumhaniCécile  
PapastavrouBarbara  
PruteanuSimona  
RandallJennifer  
SalamonAnne  
SchwerdtnerKarin  
SerruysNicholas  
SimonSherry  
Tomalulian  
ViennotGilles  
Yañez QuirogaGonzalo  
ZesseuClaude  
AhmedMaroussia

---

**Soggetti**

Geography  
Language & Linguistics  
art  
exil  
frontière  
langue  
migrant

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Dans le prolongement des trois premiers ouvrages de la collection Chemins Croisés, ce recueil met au travail ce qui se joue autour du passage des frontières qu'elles soient géographiques, politiques, sociales ou qu'elles se trouvent dans la langue ou entre les langues. Ce ne sont pas seulement les migrations du XXI<sup>e</sup> siècle qui sont évoquées ici : l'objectif de cet ouvrage est plus vaste. Il sera aussi bien question de récits de migrations, de représentations de la figure du migrant ou de l'étranger, des voix ou des lettres migrantes de la littérature du Moyen Âge à celles de la postmodernité, que d'interrogations plus théoriques sur les espaces et la figuration du seuil dans les domaines artistiques, qu'il s'agisse de littérature, de peinture, de musique ou de cinéma. Les différents chapitres mettent en relation les problématiques historiques, littéraires, esthétiques et métaphysiques à travers lesquelles se déclinent la question des migrations et des exils mais

aussi le paradigme de la traduction.

---