

1. Record Nr.	UNINA9910496050403321
Autore	Ahmed Maroussia
Titolo	Migrations/Translations / / Maroussia Ahmed, Corinne Alexandre-Garner, Nicholas Serruys, Iulian Toma, Isabelle Keller-Privat
Pubbl/distr/stampa	Nanterre, : Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021
ISBN	2-84016-398-5
Descrizione fisica	1 online resource (550 p.)
Collana	Chemins croisés
Altri autori (Persone)	AlbissonGrégoire Alexandre-GarnerCorinne AltounianJanine AnguéChloé AustruyChristopher BarwariDersim BorerAlexandra DjedidOurdia Ganapathy-DoréGeetha GrigorescuDaniela GuedjJérémy H. AudenW HeboyanEsther Keller-PrivatIsabelle KoskiRaija Lushenkova-FoscoloAnna MayauxCatherine MieluselRamona MoranPatrick MoussaSarga NaudillonFrançoise NouisLucien NoussAlexis OumhaniCécile PapastavrouBarbara PruteanuSimona RandallJennifer SalamonAnne SchwerdtnerKarin SerruysNicholas SimonSherry Tomalulian ViennotGilles Yañez QuirogaGonzalo ZesseuClaude

**Soggetti**

Geography  
Language & Linguistics  
art  
exil  
frontière  
langue  
migrant

**Lingua di pubblicazione**

Francese

**Formato**

Materiale a stampa

**Livello bibliografico**

Monografia

**Sommario/riassunto**

Dans le prolongement des trois premiers ouvrages de la collection Chemins Croisés, ce recueil met au travail ce qui se joue autour du passage des frontières qu'elles soient géographiques, politiques, sociales ou qu'elles se trouvent dans la langue ou entre les langues. Ce ne sont pas seulement les migrations du XXIe siècle qui sont évoquées ici : l'objectif de cet ouvrage est plus vaste. Il sera aussi bien question de récits de migrations, de représentations de la figure du migrant ou de l'étranger, des voix ou des lettres migrantes de la littérature du Moyen Âge à celles de la postmodernité, que d'interrogations plus théoriques sur les espaces et la figuration du seuil dans les domaines artistiques, qu'il s'agisse de littérature, de peinture, de musique ou de cinéma. Les différents chapitres mettent en relation les problématiques historiques, littéraires, esthétiques et métaphysiques à travers lesquelles se déclinent la question des migrations et des exils mais aussi le paradigme de la traduction.