

1. Record Nr.	UNINA9910496049803321
Autore	Bennemann Nils
Titolo	Espaces portuaires : L'Europe du Nord à l'interface des économies et des cultures 19e-20e siècle / Jean-François Eck, Pierre Tilly, Béatrice Touchelay
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2016
ISBN	2-7574-1107-1 2-7574-1438-0
Descrizione fisica	1 online resource (254 p.)
Altri autori (Persone)	BordeChristian BragardVéronique ChancerelPierre ClarkeAlasdair EckJean-François GrevetJean-François Kocher-MarboeufÉric LuiAnne-Sabine MarnotBruno PiernasGersende RolandHubert TillyPierre TouchelayBéatrice Tshitungu KongoloAntoine
Soggetti	Harbors - Europe, Northern - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Servant d'interface entre les territoires d'Outre Mer et les hinterlands européens, les ports de la Rangée Nord, depuis Le Havre jusqu'à Hambourg, constituent de véritables carrefours cosmopolites chargés d'histoire. Ils suscitent un net regain d'intérêt dans nos sociétés et méritent d'être revisités au plan scientifique. En la matière, les

approches comparatives ou transnationales mettant en relation ces différents objets d'études sont encore rares. Prenant en compte la longue période, cet ouvrage permet donc de combler en partie un vide en proposant d'eupéaniser l'analyse et la perspective. Plaçant les dimensions économique, sociale et culturelle au cœur des dynamiques historiques de ces espaces portuaires, les diverses communications apportent un regard neuf sur les relations étroites entretenues par les ports avec leurs hinterlands au travers des grands fleuves que sont la Seine, le Rhin, la Meuse, l'Escaut ou la Tamise. Comme espaces privilégiés où se développent des voies de communication de toute nature, physique comme humaine, les ports et leurs hinterlands oscillent entre une logique de concurrence et de complémentarité révélatrice de l'intégration complexe et progressive de l'espace européen tout en s'inscrivant dans un concert de plus en plus international au travers de la seconde révolution des transports maritimes au xxe siècle. Une articulation entre les lieux et les espaces, le lien entre les systèmes, les acteurs et les activités et enfin, les représentations, les imaginaires et les connaissances mobilisées par l'objet d'étude sont ainsi proposés dans cet ouvrage. Il invite au travers d'une grande diversité de contributions à ouvrir de nouveaux horizons de réflexion en se tournant depuis le grand large vers l'intérieur des territoires. As interface between overseas territories and European hinterland, the Northern Range's sea and river Ports, from Le Havre to Hamburg, are gateways to cosmopolitan cities full of history.

2. Record Nr.	UNINA9910790631703321
Autore	Creeley Robert
Titolo	The selected letters of Robert Creeley // edited by Rod Smith, Peter Baker, Kaplan Harris
Pubbl/distr/stampa	Berkeley and Los Angeles, California ; ; London : , : University of California Press, , 2014 ©2014
ISBN	0-520-32483-8 0-520-95661-3
Descrizione fisica	1 online resource (508 p.)
Classificazione	LIT004020LCO011000POE000000
Altri autori (Persone)	SmithRod <1962-> BakerPeter <1955-> KaplanHarris <1975->
Disciplina	811/.54
Soggetti	Poets, American - 20th century
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- CONTENTS -- Illustrations -- Acknowledgments -- Chronology -- Editors' Introduction -- Part one. The Charm, 1945-1952. Burma, New Hampshire, Aix-en-Provence -- Part two. Black Mountain Review, 1953- 1956. Mallorca, Black Mountain, San Francisco -- Part three. For Love, 1956- 1963. New Mexico, Guatemala, Vancouver -- Part four. Pieces, 1963- 1973. New Mexico, Buffalo, Bolinas -- Part five. Echoes, 1973- 1989 Buffalo, Maine, Helsinki -- Part six. If I Were Writing This, 1989- 2005. Maine, Buffalo, Providence -- Notes -- Acknowledgments of Permissions -- Index of Names and Titles
Sommario/riassunto	Robert Creeley is one of the most celebrated and influential American poets. A stylist of the highest order, Creeley imbued his correspondence with the literary artistry he brought to his poetry. Through his engagements with mentors such as William Carlos Williams and Ezra Pound, peers such as Charles Olson, Robert Duncan, Denise Levertov, Allen Ginsberg, and Jack Kerouac, and mentees such as Charles Bernstein, Anselm Berrigan, Ed Dorn, Susan Howe, and Tom Raworth, Creeley helped forge a new poetry that re-imagined writing

for his and subsequent generations. This first-ever volume of his letters, written between 1945 and 2005, document the life, work, and times of one of our greatest writers, and represent a critical archive of the development of contemporary American poetry, as well as the changing nature of letter-writing and communication in the digital era.
