

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910496047603321 |
| Autore | Severi Carlo |
| Titolo | Le Principe de la chimère : Une anthropologie de la mémoire // Carlo Severi |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2013 |
| ISBN | 2-7288-3701-5 2-7288-3790-2 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (372 p.) |
| Disciplina | 301 |
| Soggetti | Culture - Semiotic models Picture-writing Collective memory Oral tradition Mnemonics |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Qu'elle s'appuie sur l'ornement, la peinture corporelle, le masque ou le pictogramme, la mémoire des peuples « sans écriture » a toujours paru labile, désordonnée, vouée à l'échec. Les « supports mnémoniques » dont parlent les historiens de l'écriture à propos de ces traditions sont régulièrement décrits comme des tentatives avortées de reproduire la forme extérieure d'un objet, ou des moyens graphiques simples d'exprimer des concepts élémentaires. Ce livre nous présente les résultats d'une vaste enquête anthropologique menée en Amérique indienne et en Océanie. Il analyse nombre de ces dispositifs visuels, tout en étudiant les contextes d'énonciation rituelle qu'ils impliquent et démontre une tout autre hypothèse : il existe une voie de la représentation chimérique par laquelle s'inventent des arts de la mémoire non occidentaux. Rien d'imitatif dans ces supports mnémoniques » dont la forme mobilise le regard et invite à les décrypter. Ils sont les témoins visuels d'une série d'opérations mentales condensées en images efficaces, intenses et fragmentaires à la fois. Un nouveau champ de recherche s'ouvre grâce à l'étude de ces traditions</p> |

iconographiques et orales qui concerne l'histoire des arts autant que
l'ensemble des sciences sociales — une anthropologie de la mémoire.
