

1. Record Nr.	UNINA9910496047303321
Autore	Lochot Céline
Titolo	Complexe de l'ironiste. De Quincey à l'œuvre / Céline Lochot
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2021
ISBN	2-37747-274-5
Descrizione fisica	1 online resource (352 p.)
Collana	Esthétique et représentation : monde anglophone (xviiiie-xixe siècles)
Soggetti	Literature, British Isles Poetry Literature (General) XIXe siècle De Quincey ironie autobiographie sarcasme sublime confessions pathos bathos gothique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Thomas De Quincey est connu pour deux textes qui n'ont, en apparence, rien en commun : les Confessions d'un mangeur d'opium anglais, clé de voûte d'un récit autobiographique morcelé, ont longtemps été lues comme l'œuvre d'un romantique mineur, dans l'ombre du poète William Wordsworth ; tandis que « L'assassinat, considéré comme l'un des Beaux-Arts » cultive la provocation et la fantaisie. Les deux cependant expriment toutes les nuances de l'ironie : De Quincey se confronte aux grands auteurs et proclame son statut d'écrivain mineur pour mieux le dépasser. Rassembler dans un même

regard ces deux textes nous permet de rétablir la cohérence d'une œuvre complexe et contradictoire, mais finalement unie, encore et toujours, autour du portrait de l'Anglais mangeur d'opium. Céline Lochot présente ici De Quincey comme mêlant l'ironie dans une démarche de séduction et de définition de soi dans le romantisme. Cette mise en contexte romantique de l'ironie, a priori plutôt paradoxale, enrichit considérablement le propos et souligne la modernité de De Quincey.
