

1. Record Nr.	UNINA9910496045403321
Autore	Abouddahab Rédouane
Titolo	L'intertextualité : Dans le roman contemporain de langue anglaise // Jocelyn Dupont, Émilie Walezak
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-407-4
Descrizione fisica	1 online resource (203 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	BernaBéatrice BrunMarilyne DecoutMaxime DupontJocelyn DutelJérôme GallixFrançois GanteauJean-Michel HeydariMélanie MaisonnatClaude SammarcelliFrançoise WalezakEmilie WalezakÉmilie
Soggetti	Literature (General) littérature anglaise intertextualité imitation littérature anglophone influence littéraire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Déjà plus de quarante ans ont passé depuis que Julia Kristeva a introduit le terme d'« intertextualité » dans la langue française. Ce concept critique, d'inscription bakhtinienne. a donné naissance à une multiplicité d'emplois et de théories. Certains ont privilégié l'acception

dialogue et interdiscursive du terme, d'aucuns son caractère opératoire, d'autres enfin ont pu y voir le locus même de la littérature. L'intertextualité a pu aussi se voir instrumentalisée par l'école structuraliste afin de servir le triomphe du lecteur consacré par la mort de l'auteur. Bien que critiquée, galvaudée, malmenée, l'intertextualité, même si elle est sans fond, n'est pas sans fondement. Preuve en est son dynamisme fécond sur la scène littéraire contemporaine anglophone de ces dernières décennies. De nombreux auteurs comme Peter Ackroyd, Martin Amis, A. S. Byatt, Brian Castro, J. M. Coetzee, Mark Crick, Paul Di Filippo, David Lodge, Patrick McGrath, Vikram Seth, Graham Swift, Louise Welsh et Jeanette Winterson, dont les textes sont à l'honneur dans cet ouvrage, attestent la vitalité d'une écriture sous influence. Partagés entre angoisse de la dissémination des discours et ancrage symbolique dans un pluriel de voix, ces écrivains se sont appropriés le phénomène intertextuel. Ainsi, l'intertextualité devient un concept-dé permettant d'interroger le roman contemporain et inversement le roman contemporain semble imposer une nouvelle réflexion critique sur cette notion. Au-delà du travail intertextuel d'assimilation et de transformation, n'y aurait-il pas une spécificité de l'intertextualité contemporaine qui dépasserait les manipulations d'auteurs modernistes comme Joyce ou Eliot, dont l'écriture est antérieure de plusieurs décennies à l'avènement du concept ? L'intertextualité assumée du texte contemporain ne force-t-elle pas la « refonctionnalisation », entraînant ainsi une transformation radicale de la relation littéraire ? Le rôle du lecteur au sein de cette relation mérite aussi...

---