

1. Record Nr.	UNINA9910496044503321
Autore	Gillet Valérie
Titolo	La création d'une iconographie sivaïte narrative : Incarnations du dieu dans les temples pallava construits // Valérie Gillet
Pubbl/distr/stampa	Pondichéry, : Institut Français de Pondichéry, 2019
ISBN	979-1-03-654428-6
Descrizione fisica	1 online resource (402 p.)
Collana	Collection Indologie
Soggetti	Relief (Sculpture), Hindu - India - Tamil Nadu Sculpture, Pallava
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dès la fin du viie siècle, la dynastie des Pallava commence à ériger des temples entièrement constitués de pierre en pays tamoul. Dédiés essentiellement à iva, leurs façades s'ornent de représentations de la divinité qui s'incarne sous différents aspects et le dieu apparaît alors sous une forme bénéfique, sauvage, sanguinaire autant que combattante, victorieuse et royale. Les contextes historique et religieux dans lesquels ces images s'inscrivent seront abordés dans une longue introduction, puis chacun des chapitres de cet ouvrage sera dédié aux incarnations principales de iva. Déterminer un programme iconographique propre aux sanctuaires pallava fera l'objet du dernier chapitre. L'iconographie narrative ivaïte ayant été jusque là peu développée, la mise en image de nombreux exploits de iva doit s'inventer. S'inspirant à la fois de la tradition mythologique panindienne ainsi que de la tradition locale, l'iconographie pallava n'hésite pas à intégrer également des éléments de divers courants religieux. Si certaines représentations qui naissent sous le règne de ces souverains disparaissent avec leur déclin, la majorité des images pallava influenceront cependant l'ensemble de l'iconographie méridionale postérieure, plaçant ainsi les reliefs apparus sous cette dynastie à l'origine de toute une tradition aujourd'hui profondément ancrée. At the end of the 7th century, the Pallava dynasty began to construct the</p>

first temples built entirely of stone in the Tamil-speaking South. For the most part these were dedicated to iva and their walls are thus adorned with representations of him in various embodiments, some benign, some fierce and sanguinary, others victorious and regal. A lengthy introduction presents the historical and religious contexts in which this imagery was conceived and flourished. Each chapter of the book is then devoted to one of the principal forms of iva, and the concluding chapter attempts to outline the iconographical program of a aiva sanctuary...

---