

1. Record Nr.	UNINA9910496042903321
Autore	Sureda-Cagliani Sylvie
Titolo	Victimes et bourreaux dans le théâtre de Griselda Gambaro : De "El desatino" (1965) à Antígona furiosa (1986) // Sylvie Sureda-Cagliani
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-408-2
Descrizione fisica	1 online resource (341 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	MeyranDaniel
Soggetti	Theater littérature victime théâtre argentin bourreau
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Ce travail se propose d'approfondir le contexte culturel, historique et social qui sert de toile de fond au théâtre de Griselda Gambaro dès les années soixante. En Argentine, durant les années de répression, d'abord avec la dictature de Juan Carlos Onganía (1966] puis avec celle de Rafael Videla (1976), le théâtre est un espace qui sert d'exutoire, ainsi qu'un moyen d'expression qui met en scène les moeurs et les comportements humains. Les pièces analysées dans ce travail dénoncent la perversion de la dictature, ainsi que les exactions infligées par les tortionnaires sur leurs victimes. Dans un contexte politique et social déterminé, le thème de « la victime et du bourreau » est une constante dans ce théâtre qui met l'accent sur les dangers de la coercition et de l'arbitraire exercés par un pouvoir tyrannique. This studying attempts to go more deeply into the cultural, historical and social context which is the backdrop to Griselda Gambaro's theatrical world from the 1960s onwards. In Argentina during the years of repression, first under the dictatorship of Juan Carlos Onganía (1966) then that of Rafael Videla (1976), the theatre was a form of escapism, yet at the same time a means of expression staging human mores and</p>

behaviour. The plays analysed here denounce the perversion of dictatorship as well as the suffering inflicted on victims by their torturers. In this specific political and social context, the theme of "victim and torturer" is a constant in these theatrical works, which underline the dangers of coercion and arbitrary decisions exercised by tyrannical power.

---