1. Record Nr. UNINA9910496041603321

Autore	Page-Jones Kimberley
Titolo	Énergie et mélancolie : Les entrelacs de l'écriture dans les Notebooks de S. T. Coleridge. Volumes 1, 2 et 3 / Kimberley Page-Jones
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2020
ISBN	2377472508
Descrizione fisica	1 online resource (418 p.)
Soggetti	Literature Literary Theory & Criticism Literature, Romance Poetry Coleridge imaginaire poétique carnet énergie entrelacs espace imagination géopoétique lieu marche mélancolie nocturne nomadisme rythme relation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Durant toute sa vie, Samuel Taylor Coleridge, poète et philosophe romantique anglais, a consigné ses pensées et ses observations sous

forme de fragments dans des Notebooks. Derrière cette écriture mosaïque se dessine l'histoire d'un esprit nourri d'une insatiable curiosité pour le monde naturel et la psyché humaine. Libre de toute contrainte, l'espace des Notebooks est peut-être celui qui s'ajuste le mieux au rythme si particulier de la pensée du poète. S'articulant autour de trois notions, l'entrelacs, le mouvement et la réversibilité, cet ouvrage propose de saisir le rythme et les variations d'une écriture et d'une pensée qualifiées par Coleridge de « polypiennes ». L'écriture des premiers carnets, essentiellement nomade, témoigne d'un plaisir de pérégriner et se nourrit de l'énergie d'un corps en mouvement. Toutefois, au fil du temps, le regard du poète substitue le diffus et l' absence à l'espace géopoétique. Que l'écriture carnétiste de Coleridge soit travaillée par l'énergie de l'intellect ou par l'affect mélancolique, elle est toujours mue par un dynamisme créateur. Ce qui rend ces textes si fascinants, c'est peut-être le refus ou l'inaptitude du poète à choisir ; Coleridge est toujours resté au « seuil de », ne franchissant jamais cette ligne qui aurait pu en faire soit un poète mystique, soit un poète maudit.