

1. Record Nr.	UNINA9910496039703321
Autore	Arellano Ignacio
Titolo	Hommage à Francis Cerdan / Homenaje a Francis Cerdan // Françoise Cazal
Pubbl/distr/stampa	Toulouse, : Presses universitaires du Midi, 2020
ISBN	2-8107-0956-4
Descrizione fisica	1 online resource (741 p.)
Collana	Méridiennes
Altri autori (Persone)	ArizaletaAmaia BoixChristian BonfilsFrançois CanavaggioJean CanovasAnny CarreiraAntonio CazalFrançoise ChauchadisClaude CivilPierre Coll SansalvadorAndreu CombescureChristian Combescure-ThiryMonique Croizat-VialletJean DarnisPierre DelpratFrançois Déodat-KessedjianMarie-Françoise EgidoAurora Frémaux-CrouzetAnnie Gallego BarnésAndré GarauJaume GilbertFrançoise GonzálezChristophe González FernándezLuis Herrero SalgadoFélix Hibbs-LissorguesSolange JammesRobert LagardeChristian Laplana GilJosé Enrique la GranjaAgustín de LissorguesYvan Madroñal DuránAbraham MayaJuan Carlos González MonerMichel MosqueraSantiago Fernández Negredo del CerroFernando

Núñez Beltrán Ceira Miguel Ángel
Ollé Marie-Louise
Pérez Pedro Ruiz
Pujana Juan
Raynié Florence
Schwartz Lía
Serralta Frédéric
Sevilla Muñoz Julia
Teresa Cacho María
Vitse Marc
Zimmermann Marie-Claire

Soggetti

Education
enseignement

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Né le 10 septembre 1935 à Oran, dans une famille d'origine alicantine installée en Algérie depuis le XIX^e siècle, Francis Cerdan fait ses études supérieures d'espagnol et de portugais à Aix-en-Provence, puis à la Sorbonne. Professeur certifié au Lycée de Corbeil-Essonnes, il fut détaché, après l'agrégation, aux Affaires Étrangères et affecté à la Faculté des lettres d'Alger, où il dirigea la section d'espagnol. Nommé Maître-Assistant à titre personnel, il réintégra l'Éducation Nationale et enseigna à partir de 1970 à l'université de Toulouse-le-Mirail. Après le doctorat de 3^e cycle sur Frei Jeronimo Bahia, épigone portugais de Gongora, nommé Maître de Conférences, il consacra ses recherches, dirigées par Robert Jammes, à « Fray Hortensio Paravicino et l'éloquence sacrée de son temps » et, de façon plus générale, à la littérature religieuse du Siècle d'Or, sans renoncer pour autant à des incursions dans d'autres domaines : la littérature espagnole contemporaine, en particulier la poésie, ou encore le cinéma (Loca, Rafael Alberti, Saura). Après une thèse d'État soutenue sur travaux, il fut nommé Professeur des Universités. Admis à faire valoir ses droits à la retraite en 1997, il fut alors nommé professeur émérite. Membre fondateur en 1974 de la RCP 439 du CNRS « Poésie espagnole du Siècle d'Or » et de la revue Criticon dirigées par Robert Jammes, il a continué à faire partie de cette équipe de recherches qui connut divers statuts et plusieurs appellations (LESO puis LEMSO).
