

1. Record Nr.	UNINA9910496038903321
Autore	Abreu Kil
Titolo	Théâtres brésiliens : Manifeste, mises en scène, dispositifs // Silvia Fernandes, Yannick Butel
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-656677-6
Descrizione fisica	1 online resource (308 p.)
Collana	Arts
Altri autori (Persone)	AgraLucio BorelMargaux ButelYannick De Souza Barros PupoMaria Lúcia Dias MassaClóvis FernandesSílvia IcleGilberto MostaçoEdelcio RamosLuiz Fernando FernandesSilvia
Soggetti	Theater - Brazil - History - 20th century Theater - Brazil - History - 21st century Theatrical companies - Brazil Brazilian drama - History and criticism Brazilian drama Theater Theatrical companies Criticism, interpretation, etc. History Brazil
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Rien n'est plus difficile que d'appréhender ou de présenter des cultures aussi singulières, multiformes et instables que celles qui forment le

Brésil. À cela s'ajoute la difficulté de retenir, ne serait-ce que pour un seul instant, le caractère insaisissable du phénomène théâtral. Parler de théâtre brésilien n'eût été rien moins qu'une manière arbitraire de prétendre à une unité qui ne tient pas au regard de l'histoire théâtrale et politique du Brésil. Recourir au pluriel dans le titre de cet ouvrage scientifique Les théâtres brésiliens correspond donc à une façon de nommer une hétérogénéité historique, anthropologique, esthétique, scénique et poétique, à l'intérieur même de São Paulo. Revenant sur l'hétérogénéité des influences esthétiques et idéologiques qui ont marqué la pratique théâtrale, du théâtre de Brecht à l'influence de la performance, cet ouvrage collectif revient sur une histoire du théâtre qui commence dans les années 1960 jusqu'à nos jours. En sollicitant les universitaires de l'USP, ainsi que les figures centrales de la mise en scène et de la pratique théâtrale, Les théâtres brésiliens fait le point sur une activité théâtrale qui concerne aussi bien la théorisation des formes scéniques, que l'activité créatrice d'acteurs et de metteurs en scène contemporains. Les analyses et les entretiens se lisent alors comme une contribution majeure, faite de témoignages de praticiens et de contributions universitaires, à même de permettre une compréhension de l'histoire politique et scénographique du théâtre du XXI^e siècle.
