

1. Record Nr.	UNINA9910464820103321
Autore	Rifkin Mark
Titolo	Settler Common Sense [[electronic resource]] : Queerness and Everyday Colonialism in the American Renaissance
Pubbl/distr/stampa	Minneapolis, : University of Minnesota Press, 2014
ISBN	1-4529-4206-4
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Disciplina	809.933520397
Soggetti	Homosexuality in literature Indians in literature Queer theory American literature - History and criticism - 19th century Languages & Literatures English American Literature Literature - General Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Cover; Contents; Acknowledgments; Note on the Cover; Introduction; 1 Ordinary Life and the Ethics of Occupation; 2 Romancing the State of Nature Speculation, Regeneration, and the Maine Frontier in House of the Seven Gables; 3 Loving Oneself Like a Nation Sovereign Self hood and the Autoerotics of Wilderness in Walden; 4 Dreaming of Urban Dispersion Aristocratic Genealogy and Indian Rurality in Pierre; Notes; Bibliography; Index; A; B; C; D; E; F; G; H; I; J; K; L; M; N; O; P; Q; R; S; T; U; V; W; Y; Z
Sommario/riassunto	In Settler Common Sense, Mark Rifkin explores how canonical American writers take part in the legacy of displacing Native Americans. Although the books he focuses on are not about Indians, they serve as examples of what Rifkin calls "settler common sense," taking for granted the legal and political structure through which Native peoples continue to be dispossessed. In analyzing Nathaniel Hawthorne's House of the Seven

Gables, Rifkin shows how the novel draws on Lockean theory in support of small-scale landholding and alternative practices of homemaking.
The book

2. Record Nr.	UNINA9910496036503321
Autore	Cavazzini Andrea
Titolo	Enquête ouvrière et théorie critique : Enjeux et figures de la centralité ouvrière dans l'Italie des années 1960 / / Andrea Cavazzini
Pubbl/distr/stampa	Liège, : Presses universitaires de Liège, 2020
ISBN	979-1-03-654777-5
Descrizione fisica	1 online resource (170 p.)
Collana	Philosophie
Soggetti	Philosophy History théorie critique centralité ouvrière Nouvelle Gauche italienne Quaderni Rossi opéraïsme histoire des revues marxisme occidental enquête ouvrière conscience de classe lutte des classes
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Suite à la dissolution de la perspective marxiste et aux transformations néo-libérales du capitalisme à la fin des années 1970, la Classe ouvrière s'est éclipsée : après des décennies de déclin social et d'invisibilité politique, les ouvriers n'apparaissent plus aujourd'hui que comme les victimes de la crise, du chômage de masse et de conditions

de vie souvent meurtrières. Mais la centralité politique et sociale de la Classe ouvrière a constitué un facteur décisif de l'histoire du xxe siècle. La Classe représentait à la fois un élément essentiel dans le fonctionnement de l'économie capitaliste et un principe d'antagonisme subjectif qui annonçait dans ses formes de vie la possibilité d'une organisation sociale différente. Cet ouvrage reconstruit un épisode significatif de l'histoire de la centralité ouvrière : la séquence politique des années 1960 en Italie. La Nouvelle Gauche italienne – en particulier la revue-collectif *Quaderni Rossi* – a produit une fusion originale entre l'enquête menée dans les usines comme pratique militante directe et la théorie critique du capitalisme moderne inspirée par Lukács et l'École de Francfort. Malgré sa brièveté, cette expérience fut décisive pour la longue saison italienne des luttes sociales : elle a réussi à articuler l'exigence d'ancrer la politique à la vie ordinaire des classes laborieuses, la tentative de surmonter la crise du mouvement ouvrier après la glaciation stalinienne et la confrontation avec les diagnostics philosophiques de la modernité élaborés par Hegel et Max Weber. À la fois intervention militante et production de connaissances, l'enquête est le fil conducteur qui permet de reconstruire cette conjoncture et ses enjeux historiques et philosophiques : elle rend visible l'émergence d'une subjectivité politique ouvrière en tant que point critique irréductible de la société capitaliste moderne. Reconstruire cette constellation signifie se remémorer la négation dialectique d'un ordre social devenu nature et destin.

3. Record Nr.	UNIORUON00405639
Autore	GRIBOEDOV, Aleksandr Sergeevi
Titolo	Gore ot uma : Komedija v etyrech dejstvijach, v stichach / Soinenie Aleksandra Sergeevia Griboedova
Pubbl/distr/stampa	Moskva, : v Tipografii Avgusta Semena, 1833
Descrizione fisica	167 p. ; 20 cm.
Disciplina	891.703
Lingua di pubblicazione	Russo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia