

1. Record Nr.	UNINA9910496036303321
Autore	Agusta-Boularot Sandrine
Titolo	La sculpture romaine en Occident : Nouveaux regards. Actes des Rencontres autour de la sculpture romaine 2012 // Vassiliki Gaggadis-Robin, Pascale Picard
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Publications du Centre Camille Jullian, 2020
ISBN	2-491788-09-8
Descrizione fisica	1 online resource (421 p.)
Collana	Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine
Altri autori (Persone)	AucouturierMarc BaltyJean-Charles BaratteFrançois BaumerLorenz E BlancPhilippe BlinSéverine BrombletPhilippe Brunet-GastonVéronique CapusPascal CarrierCécile CastorioJean-Noël CoquinotYvan Darblade AudoinMaria-Pia DaucéNoëmi DenningerNathalia DentiMario DeytsSimone De MichèlePatrick ÉveillardJean-Yves FellagueDjamila FerreiraFilipe Gaggadis-RobinVassiliki GalinierMartin KasprzykMichel LabauneYannick LangloisJuliette LeveauPhilippe LongLuc MarsacJean MeissonnierJacques Michel d'AnnvilleCaroline MignonJean-Marc MongibeauxStéphanie MontelSophie

MorenoPaolo  
MoureaudSéverine  
PelléRichard  
PicardPascale  
RobcisDominique  
RobertRenaud  
RogerDaniel  
RoseHannelore  
RossoEmmanuelle  
TerrerDanièle  
TurcanRobert  
VandenbergheYannick

---

**Soggetti**

History & Archaeology  
sculpture  
analyse des matériaux  
bronzes  
chapiteau  
portrait  
collection d'antiques  
traitement tridimensionnel  
marbre  
Rhône R  
Hercule  
César

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

Cet ouvrage réunit les résultats de deux manifestations complémentaires : d'une part, la table ronde intitulée « Rendre à César », organisée le mercredi 20 juin 2012, à Paris, au Musée du Louvre et, d'autre part, les « Rencontres autour de la sculpture romaine conservée en France » qui ont eu lieu du 18 au 20 octobre 2012 au Musée départemental Arles antique. La richesse des interventions lors de ces deux manifestations permet de restituer un ouvrage composé de trente-huit articles, répartis en trois parties et une conclusion. La première partie, en écho et en développement de la table ronde du Louvre, porte sur le portrait du « César du Rhône », aussi bien que sur « Le portrait romain en Gaule ». La deuxième partie publie cinq études autour des « nouvelles techniques d'investigations scientifiques » et présente l'analyse des matériaux des sculptures en pierre et en bronze, découvertes dans le Rhône à Arles,

ainsi qu'une étude ethnoarchéologique sur les techniques de production du portrait. Enfin une troisième partie présente les « découvertes récentes et les nouvelles recherches », déclinées en seize études qui sont consacrées à des études de cas (Autun, Vaison-la-Romaine, Nîmes, Metz-Divodurum, Apt), ainsi qu'à des relectures novatrices de sculptures méconnues (Plouarzel, Langres, Avignonet-Lauragais, Vernègues, vallée de l'Ubaye, Besançon, Lyon). Robert Turcan signe la conclusion. Ainsi, « La sculpture romaine en Occident. Nouveaux regards » reflète la variété et l'intérêt des questionnements actuels dans ce domaine.

---