

1. Record Nr.	UNINA9910496036303321
Autore	Agusta-Boularot Sandrine
Titolo	La sculpture romaine en Occident : Nouveaux regards. Actes des Rencontres autour de la sculpture romaine 2012 // Vassiliki Gaggadis-Robin, Pascale Picard
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Publications du Centre Camille Jullian, 2020
ISBN	2-491788-09-8
Descrizione fisica	1 online resource (421 p.)
Collana	Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine
Altri autori (Persone)	AucouturierMarc BaltyJean-Charles BaratteFrançois BaumerLorenz E BlancPhilippe BlinSéverine BrombletPhilippe Brunet-GastonVéronique CapusPascal CarrierCécile CastorioJean-Noël CoquinotYvan Darblade AudoinMaria-Pia DaucéNoëmi DenningerNathalia DentiMario DeytsSimone De MichèlePatrick ÉveillardJean-Yves FellagueDjamila FerreiraFilipe Gaggadis-RobinVassiliki GalinierMartin KasprzykMichel LabauneYannick LangloisJuliette LeveauPhilippe LongLuc MarsacJean MeissonnierJacques Michel d'AnnvilleCaroline MignonJean-Marc MongibeauxStéphanie MontelSophie

MorenoPaolo
MoureaudSéverine
PelléRichard
PicardPascale
RobcisDominique
RobertRenaud
RogerDaniel
RoseHannelore
RossoEmmanuelle
TerrerDanièle
TurcanRobert
VandenbergheYannick

Soggetti

History & Archaeology
sculpture
analyse des matériaux
bronzes
chapiteau
portrait
collection d'antiques
traitement tridimensionnel
marbre
Rhône R
Hercule
César

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Cet ouvrage réunit les résultats de deux manifestations complémentaires : d'une part, la table ronde intitulée « Rendre à César », organisée le mercredi 20 juin 2012, à Paris, au Musée du Louvre et, d'autre part, les « Rencontres autour de la sculpture romaine conservée en France » qui ont eu lieu du 18 au 20 octobre 2012 au Musée départemental Arles antique. La richesse des interventions lors de ces deux manifestations permet de restituer un ouvrage composé de trente-huit articles, répartis en trois parties et une conclusion. La première partie, en écho et en développement de la table ronde du Louvre, porte sur le portrait du « César du Rhône », aussi bien que sur « Le portrait romain en Gaule ». La deuxième partie publie cinq études autour des « nouvelles techniques d'investigations scientifiques » et présente l'analyse des matériaux des sculptures en pierre et en bronze, découvertes dans le Rhône à Arles,

ainsi qu'une étude ethnoarchéologique sur les techniques de production du portrait. Enfin une troisième partie présente les « découvertes récentes et les nouvelles recherches », déclinées en seize études qui sont consacrées à des études de cas (Autun, Vaison-la-Romaine, Nîmes, Metz-Divodurum, Apt), ainsi qu'à des relectures novatrices de sculptures méconnues (Plouarzel, Langres, Avignonet-Lauragais, Vernègues, vallée de l'Ubaye, Besançon, Lyon). Robert Turcan signe la conclusion. Ainsi, « La sculpture romaine en Occident. Nouveaux regards » reflète la variété et l'intérêt des questionnements actuels dans ce domaine.
