

1. Record Nr.	UNINA9910496030603321
Autore	Vial Hélène
Titolo	La m��tamorphose dans les M��tamorphoses d'Ovide : ��tude sur l'art de la variation / Hélène Vial
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2021
ISBN	2-251-91466-8
Descrizione fisica	1 online resource (528 p.)
Disciplina	800
Soggetti	Metamorphosis in literature
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction : metamorphoses de la metamorphose ovidienne -- Les contours indistincts : frontieres de la metamorphose. L'absence de metamorphose, forme premiere de la variation ; Deux formes materielles extremes de la metamorphose ; "Ivresse de la metamorphose"? -- Fragments d'une cartographie imaginaire : les recits de metamorphoses. Prologue : naissances humaines ; L'eau, matiere vitale de la metamorphose ovidienne ; La terre, entre "reveries de la volonte" et "reveries du repos" ; L'air et les songes ; Les apotheoses ou le poeme pentavalent -- "Le poeme inepuisable." "A l'oeuvre" : Lieux et formes poetiques de la variation ; L'art de la variation, ou dire l'indicible -- Conclusion : la transparence, l'oxymore et la fuite.
Sommario/riassunto	Telle la facies non omnibus una, non diuersa tamen des Néréides (M��t., II, 13-14), l'écriture poétique des passages consacrés par Ovide à la métamorphose dans les Métamorphoses se caractérise par un équilibre subtil entre similitudes et dissemblances : ce qui semble devoir être toujours le même récit (celui du miracle de la transformation des corps, sujet unique et total annoncé dès les premiers vers et vertigineusement décliné jusqu'au uium final) n'��st pourtant jamais semblable, tant l'art de la variation déploie de ressources, transformant chaque nouvelle évocation de la mutata forma en une expérience d'écriture et de lecture absolument singuliere. C'��st sur ces deux réalités poétiques jumelles, la métamorphose et la variatio, que porte la présente étude, attachée tout à la fois à en décrire les ressorts respectifs, �� définir la nature du

lien organique qui, au fil des vers, se noue entre elles et à analyser le rapport entre cette alliance et la conception ovidienne de l'écriture.
