

1. Record Nr.	UNISA996383849003316
Autore	Breton Nicholas <1545?-1626?>
Titolo	A true description of vnthankfulnesse: or an enemies to ingratitude. Compiled by Nicholas Breton Gent [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	At London, : Printed by Thomas Este, 1602
Descrizione fisica	[16] p
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In verse. Signatures: A-Bâ´. Running title reads: An enemies to ingratitude. Reproduction of the original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910496028803321
Autore	Atlan Henri
Titolo	Conférences de l'École doctorale de Science politique (2001-2003) // Lucien Sfez
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2021
ISBN	979-1-03-510346-0
Descrizione fisica	1 online resource (206 p.)
Collana	Science politique
Altri autori (Persone)	BestHeinrich DreyfusFrançoise DurandPascal GravierMagali HarocheClaudine HassnerPierre R. SchonfeldWilliam SchnapperDominique SfezLucien SupiotAlain TournayVirginie VonachLaurent WachtelNathan
Soggetti	Public Administration méthodologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Après une première série déjà publiée par le même éditeur, voici la seconde série des conférences de l'École doctorale de Science politique de la Sorbonne, données de 2001 à 2003. Tout comme les premières, ces conférences questionnent l'interdisciplinarité. Le sujet, loin d'avoir été épuisé avec la première série, est toujours d'actualité, tant pour les enseignants que pour les doctorants. Tout d'abord, les « Espaces multiples de la science politique » sont envisagés sous l'angle des

questions de société, comme le clonage (Henri Atlan), la bureaucratie (Françoise Dreyfus), la violence (Pierre Hassner) ou sous l'angle d'une recherche de leurs conditions de possibilité : Claudine Haroche examine la question du déclin des formes, et Dominique Schnapper celle de la possibilité d'une sociologie de la nation, tandis que Pascal Durand s'interroge sur la sémiologie du lieu commun. Ensuite, des éléments de méthode sont mis à l'épreuve sur des problèmes concrets aussi divers que la structure du pouvoir en Allemagne de l'Est (Heinrich Best) ou l'organisation des Indiens du Pérou (Nathan Wachtel), tandis que les rapports d'autorité et les cadres juridiques de l'État-providence font l'objet d'analyses de la part de William R. Schonfeld et d'Alain Supiot. Enfin, les thèses des doctorants ne se font pas faute de témoigner de l'attention croissante portée à une approche transversière. Ce recueil de conférences intéresse tous ceux qui sont pris dans un processus de thèse, et, au-delà, tous ceux qu'intéressent les champs scientifiques émergents.

---

3. Record Nr.	UNINA9910496005103321
Autore	Breton Alain
Titolo	La guerre rouge ou une politique maya du sacré : Un carnaval tzeltal au Chiapas, Mexique // Alain Breton, Aurore Monod-Becquelin
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
ISBN	2-271-12809-9
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	Monod-BecquelinAurore
Soggetti	Tzeltal Indians - Rites and ceremonies Tzeltal Indians - Social life and customs Carnival - Mexico - Bachajon Bachajon (Mexico) Social life and customs
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dans un village indien des montagnes du Chiapas, au sud-est du

Mexique, se déroule, sous couvert d'un "Carnaval", un flamboyant bras de fer entre les hommes et les dieux : de la guerre à la familiarisation, de la séduction à l'agressivité, ce rituel déploie toute la gamme des émotions sociales dans un immense échange de biens et de promesses. Acteurs, forces, espaces et temps s'animent pour re-générer la Tradition, pour arracher de haute lutte aux forces ambivalentes l'assurance d'un avenir et pour "maintenir" la vie des corps et du monde ; pour que dans l'image troublée des destins humains se dessine la volonté des Mayas de vivre, jus-qu'à l'épuisement, contre les projets obscurs des entités surnaturelles en dépit de la pauvreté, de la souffrance et des sacrifices. La "guerre rouge", figure emblématique de cette lutte, condense jusqu'à l'incandescence les débris de l'Histoire – préhispanique, coloniale et moderne –, la mémoire et l'oubli, les gestes et les paroles, avec, pour héros, des hommes enceints et des femmes qui frayent avec des singes. L'expédition en forêt, l'attaque simulée du village, le banquet des animaux et des instruments de musique, la danse des princesses et des sauvages sont autant d'épisodes singuliers ici longuement décrits pour la première fois. Les conclusions s'attachent à placer ce rituel dans le temps long, fai-sant éclater la supposée unité interprétative d'une communauté sur son propre rituel, et dévoilent dans l'intrication des croyances une véritable politique du sacré.

---