

1. Record Nr.	UNINA9910496027303321
Autore	Ber Claude
Titolo	Genre Révolution Transgression : Études offertes à Martine Lapied // Anne Montenach, Jacques Guilhaumou, Karine Lambert
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-656974-6
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Collana	Penser le genre
Altri autori (Persone)	BiagioliNicole BiardMichel BrunelFrançoise ButiGilbert CadèneNicole CarolAnne CouletNoël CousinBernard DermenjianGeneviève Dray-BensousanRenée GuilhaumouJacques Guyot de LombardonChantal HaicaultMonique LambertKarine LhâaAlexandre MartinJean-Clément MontenachAnne OlivesiVannina PaslerJann PeyrardChristine ReginaChristophe SernaPierre VasselinMartine VovelleMichel
Soggetti	Gender identity - France - History Women and the arts - France - History Women in public life - France - History Women - Employment - France - History Creation (Literary, artistic, etc.) - Social aspects France History Revolution, 1789-1799 Social aspects

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le présent volume rassemble des articles relevant des étude de genre ancrées dans le champ de l'histoire, de la littérature de la philosophie, de l'histoire de l'art, de la sociologie. Les contributeur-trice-s ont tenu à souligner par leur participation l'apport essentiel des recherches conduites par ou sous la direction de Martine Lapied à la discipline historique. Plus précisément, cette dernière a développé trois axes thématiques. Le premier est occupé par la Révolution française observée sur le terrain de la Provence et du Comtat Venaissin. Le deuxième ouvre sur une histoire désormais bien ancrée dans la recherche de langue française : l'histoire des femmes et du genre. Les études sur le genre irriguent depuis plusieurs années les travaux sur les instances de socialisation et de politisation où se manifestent prioritairement des formes historiques de domination. Qui plus est, au titre d'une critique permanente de la pensée essentialiste sur la différence hommes/femmes, la recherche en sciences humaines et sociales élargit sans cesse le champ de la compréhension des rapports sociaux. Enfin, le troisième axe est celui des représentations par l'attention – originale en histoire – portée à la scène lyrique de l'opéra à l'époque romantique. Embrassant l'espace euroméditerranéen et inscrits dans le temps long, les divers chapitres de l'ouvrage, en résonance avec ces thématiques, sont regroupés en trois axes: L'esprit des Lumières et de la Révolution; Créer, inventer, transgresser; Femmes dans la Cité</p>