

1. Record Nr.	UNINA9910496026103321
Autore	Pierre Maxime
Titolo	Carmen : Étude d'une catégorie sonore romaine / / Maxime Pierre
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2021
ISBN	9782251914060 2251914064
Descrizione fisica	1 online resource (342 p.)
Soggetti	Carmen (The Latin word) Latin poetry - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comment le terme <i>carmen</i> a-t-il pu renvoyer à une catégorie sonore et évoluer dans les langues romanes vers la notion de « charme » ?</p> <p>Comment expliquer qu'un terme voisin, <i>cantus</i>, soit à l'origine de la notion de « chant » ? Où se situe la rupture entre deux mots pourtant issus d'un même verbe : <i>canere</i> ? Notre étude, qui se veut globale, se propose d'analyser la dimension non seulement acoustique mais également pragmatique du terme <i>carmen</i>. Nous montrons qu'il ne s'agit pas seulement d'une catégorie sonore : il renvoie à un acte porteur de contraintes. Notre premier chapitre aborde les emplois de <i>carmen</i> associé à trois types de sujets – oiseaux, instruments, <i>cantores</i> – et montre l'existence de deux pôles : parallèlement à l'emploi du terme, renvoyant à des chants ou à des musiques, sur le modèle grec du <i>melos</i>, nous analysons un sens indigène qui renvoie à une sémiologie contraignante, celle des signaux des trompes ou des auspices. Cette dimension pragmatique oriente la suite de notre analyse : dans les chapitres deux et trois qui traitent les emplois du terme dans le domaine du droit et de la religion, nous montrons que le mot <i>carmen</i>, désignant d'abord des incantations, est réemployé de façon nouvelle au début de l'Empire pour désigner toutes sortes d'actes où la parole, employée en formule autonome, suscite des effets contraignants : prières, lois ou serments. Dans un quatrième chapitre, nous analysons</p>

l'usage du mot carmen dans le domaine de la communication des dieux avec les hommes : le terme renvoie alors au contraintes irrémédiabiles du fatum. Les usages du mot, à rapprocher du nom de Carmenta, s'appliquent alors à tous types d'énonciations divinatoires comme les oracles ou les prédictions. Enfin, dans les deux derniers chapitres, nous analysons l'introduction de carmen comme terme d'autoréférence poétique : ce nouvel emploi, introduit par Catulle et Lucrèce pour rendre compte sous forme de fictions textuelles du sens musical grec d'odè associé à des vers, va...

---