

1. Record Nr.	UNINA9910496012903321
Autore	Valentin Jean-Marie
Titolo	Rémy Colombat. Les Avatars d'Orphée : Poésie allemande de la modernité / Jean-Marie Valentin, Frédérique Colombat
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-429-5
Descrizione fisica	1 online resource (516 p.)
Altri autori (Persone)	ColombatFrédérique ValentinJean-Marie
Soggetti	Poetry poésie allemande modernité modernité poétique œuvre poétique deutsche dichtung modernität
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les travaux de Rémy Colombat, réunis dans le présent volume, reflètent l'essentiel de son activité. Ils ont paru dans des revues ou des volumes collectifs, en France, comme en Allemagne. Ils font apercevoir la permanence d'interrogations qui touchent aux types de textes, à la méthode et à l'organisation de l'œuvre poétique moderne. Ces questions étaient déjà présentes dans sa thèse d'Etat, Rimbaud-Heym-Trakl. Essais de poétique comparée (Berne, 1986). On trouvait là en effet quelques-uns des thèmes repris par la suite, d'article en article. Ce fut d'abord la question de la modernité poétique s'entend, et placée sous le signe d'Orphée. À Rimbaud viennent s'ajouter du côté français Mallarmé et Valéry. Pour le domaine allemand, l'intérêt s'est porté sur Heine, Benn, Rilke, Trakl, Celan. « Moi lyrique » et « moi empirique », ambitions et limites du langage, méfiance à l'endroit d'un hermétisme de l'exégèse qui viendrait renchérir sur l'obscurité de l'

écriture, triomphe d'une sphère poétique spécifique, rebelle aux asservissements et aux exploitations qui lui font violence : tels sont notamment les points sur lesquels s'articule un dialogue obstinément entretenu avec les textes.
