

1. Record Nr.	UNINA9910496007103321
Autore	Al-Mallah Issâm
Titolo	Musique arabe : Le Congrès du Caire de 1932 / / Philippe Vigreux
Pubbl/distr/stampa	Le Caire, : CEDEJ - Égypte/Soudan, 2021
ISBN	2-900956-23-4
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Collana	Recherches et témoignages
Altri autori (Persone)	Al-shawan Castelo-BrancoSalwa BellefaceJean-François Bouzar-KasabdjìNadya ElsnerJürgen FathallahLinda GuettatMahmoud Jihad RacyAli KamelMahmûd Mecheri-SaadaNadia NeubauerEckhard Qassim HassanSheherazade RoyMartha SimonArtur VatinJean-Claude VigreuxPhilippe
Soggetti	Music Le Caire musique congrès arabe 1932
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	1932. La musique arabe est à un tournant crucial de son histoire. Au

Maghreb, le répertoire classique n'offre plus qu'un souffle indigent. L'Égypte, tournant le dos à un « classicisme » de fraîche date, explore des voix nouvelles. Seul l'Irak, faiblement pénétré des influences extérieures, préserve une authenticité. Le Congrès historique est un appel au secours (tourné en partie vers l'Occident). S'il ne parviendra pas à inverser le cours naturel de l'histoire, il nous laisse un ensemble documentaire de toute première importance. C'est ce legs que le colloque réuni au Caire du 25 au 28 mai 1989 s'est fixé pour but d'étudier : ses qualités, ses faiblesses, l'impact des techniques et des idéologiques. La première partie de ce livre rassemble les textes issus de cette réflexion pluridisciplinaire. En seconde partie, une analyse de la presse égyptienne d'époque jette un regard neuf sur les tensions sous-jacentes aux débats et complète la documentation jusqu'ici disponible. Sans oublier l'effort accompli dans le domaine de l'organologie ni ceux et celles qui, en Égypte, ont prêté leurs voix aux enregistrements.
