

1. Record Nr.	UNINA9910496004203321
Autore	Bossart Lætitia
Titolo	La représentation du « couple » Virgile-Ovide dans la tradition culturelle de l'Antiquité à nos jours / Séverine Clément-Tarantino, Florence Klein
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2016
ISBN	2-7574-1109-8 2-7574-1439-9
Descrizione fisica	1 online resource (420 p.)
Altri autori (Persone)	BruhatMarie-Odile ChatelainMarie-Claire Clément-TarantinoSéverine CoxFiona DeremetzAlain FucecchiMarco HardiePhilip JolivetJean-Christophe KleinFlorence LormierJuliette Marguin-HamonElsa MarpicatiPaolo MartiniCécile MazelClaire MolinsMarine PetitAimé PriouxÉvelyne PucheOcéane RipollFrançois SansonettiLætitia SérisÉmilie
Soggetti	Classics Literature (General) intertextualité modèle réception interprétation traduction poète

classique
peinture française
Antiquité
Moyen-Âge
renaissance

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Ambitions de primaute et epopée "inclusive" : les poètes flaviens devant le "couple" Virgile-Ovide / Marco Fucecchi -- Stace entre Virgile et Ovide dans l'Achilleide / François Ripoll -- Virgile "le Romain", Ovide "le neo-Alexandrin" : jeux génériques et opposition esthétique entre deux modèles dans le Satiricon de Pétrone / Florence Klein -- Virgile et Ovide dans les Epigrammes de Martial / Alain Deremetz -- Le Fromage et le Dentifrice : le couple Virgile-Ovide dans les Xenia et les Apophoreta de Martial / Evelyne Prioux -- Presence de Virgile et d'Ovide dans la poésie de Paulin de Nole / Marie-Odile Bruhat -- Aurore et Rome : toponymie ovidienne et chorographie virgilienne dans le Panegyrique d'Anthemius de Sidoine Apollinaire (Carmen II) / Jean-Christophe Jolivet -- Naso poeta et grammaticus / Paolo Marpicati -- Portrait d'Ovide en poète par Arnoul d'Orléans (vers 1160) : le commentaire comme réinvention de l'œuvre / Elsa Marguin-Hamon -- La représentation du "couple" Virgile-Ovide dans les arts poétiques florentins du Quattrocento / Emilie Seris -- La place accordée à Ovide face au modèle virgilien dans les jugements critiques du XVII^e siècle / Marie-Claire Chatelain -- Virgilianisms and Ovidianisms in the English Renaissance / Philip Hardie -- Paris et Didon lecteurs d'Ovide : La Reine des Fees III (Edmund Spenser, 1590), ou Virgile immoralise / Lætitia Sansonetti -- Les traductions d'Ovide et de Virgile à la Renaissance : une politique royale / Marine Molins -- Virgile et Ovide dans la Querelle des Anciens et des Modernes : la traduction de l'heroïde VII par Marie-Jeanne L'Heritier / Oceane Puche -- De Virgile à Ovide : les amours de Lavine dans le Roman d'Eneas / Aime Petit -- Le rôle d'Orphée chez Sylvie Germain / Fiona Cox -- La réception du "couple" Virgile-Ovide dans l'art des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles / Claire Mazel -- Influences virgiliennes et ovidiennes dans les Euvres en rime de Jean-Antoine de Baif : les multiples modalités de l'imitation / Juliette Lormier ; Appendice. Trois éditions remarquables de Virgile et d'Ovide / Cecile Martini et Lætitia Bossart.

Sommario/riassunto

Virgile et Ovide, l'indétrônable classique de la littérature latine et son meilleur lecteur, génial et insoumis, forment un des « couples » les plus féconds parmi ceux qui font fonction de véritables catégories de la réception au sein de l'histoire de la culture – Homère et Hésiode, Platon et Aristote, Léonard de Vinci et Michel Ange... Parmi ces auteurs, philosophes ou artistes dont la confrontation, sur le mode de la complémentarité ou du contraste, informe et inspire profondément cette histoire, Virgile et Ovide semblent avoir joué un rôle majeur. Contrairement à une doxa critique qui a longtemps prévalu, Virgile et Ovide n'ont pas toujours été considérés comme des « frères ennemis » que tout opposerait. La vision que l'on eut d'eux, et de leur relation, n'

a cessé d'évoluer selon les genres, les pays, les époques et les goûts – au point qu'il leur arriva aussi d'être confondus. C'est à l'exploration de telles variations (et des constantes associées) et à une forme d'archéologie du modèle interprétatif constitué par les deux grands poètes que se livre cet ouvrage. Réunissant vingt contributions de spécialistes de littérature et d'histoire de l'art, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, il propose un parcours qui ne se veut pas exhaustif, mais entend faire apprécier autrement le rayonnement d'un « couple » d'auteurs dont la confrontation a toujours été un puissant stimulus de la création littéraire et artistique, comme des débats critiques. Vergil and Ovid – the undefeated classic of Latine Literature and his best reader, genial and rebellious – are one of the most fertile 'couples' among those who can be considered as categories of reception in the History of Culture.
