

1. Record Nr.	UNINA9910496003403321
Autore	Armisen-Marchetti Mireille
Titolo	Le corps dans les cultures méditerranéennes // Paul Veyne, Paul Carmignani, Joël Thomas, Mireille Courrént, Thierry Eloi
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2021
ISBN	2-35412-401-5
Descrizione fisica	1 online resource (350 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	AubryLaurence BoulogneJacques Bretin-ChabrolMarine CarmignaniPaul CourréntMireille CristanteLucio DeproostPaul-Augustin DeremetzAlain DuboisIsabelle EloiThierry HaffnerFrançoise HeuzéPhilippe Jay-RobertGhislaine KleiberPierre-Henri MouchtourisAntigone MudryPhilippe OliveJean-Louis SchnabelWilliam SégurPhilippe ThomasJoël VerjatAlain WunenbergerJean-Jacques VeynePaul
Soggetti	Classics Literature littérature antique corps humain sociologie du corps

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Après Saveurs, senteurs ; le goût de la Méditerranée, et Rythmes et Lumières de la Méditerranée, l'Equipe d'Accueil VECT-Mare Nostrum de l'Université de Perpignan-Via Domitia poursuit son exploration des cinq sens avec le dernier volet de cette trilogie : Le Corps dans les cultures méditerranéennes. Cette recherche s'est concrétisée sous forme d'un colloque international qui a eu lieu à l'Université de Perpignan-Via Domitia, les 30-31 mars et 1er avril 2006, sous la présidence du Pr. Paul Veyne Dans une perspective comparatiste allant de l'Antiquité à nos jours, les participants se sont fixé comme enjeu de donner à voir cet imaginaire si riche du corps méditerranéen, dans des cultures qui allient paradoxalement une grande libération à un puritanisme tout aussi radical. Des veuves siciliennes aux orgies de Pétrone, qu'en est-il de ce corps méditerranéen à la fois caché et dévoilé, refoulé, fantasmé et exhibé ? Au coeur d'une époque marquée par le recours identitaire à des formes d'affirmation de soi sur son corps (vêtements trop courts ou trop longs, piercing, cheveux décolorés, tatouages, signes religieux ostensibles), il est important qu'une réflexion théorique et méthodologique se mette en place à propos du corps. De plus, dans la tradition méditerranéenne, la dépense du corps détermine une logique encore plus urgente : cris, gestes, éphémères ou ressassés, disent une culture de l'apparence, du contact, de la physiologie. En croisant ces deux réalités, des chercheurs venus d'horizons disciplinaires et épistémologiques différents (littérature, anthropologie, histoire de la médecine, création artistique) vont confronter leurs conclusions, non pas pour proposer des perspectives fragmentaires, mais plutôt pour saisir les usages sociaux du corps : le corps vécu dans la solitude, dans la famille, dans la collectivité. Le point de départ d'une telle réflexion se situe en Grèce, et aussi à Rome. En effet, à l'intérieur d'une cité soumise aux très fortes hiérarchies...</p>