

1.	Record Nr.	UNISOBSOBE00059996
	Autore	Glareanus, Henricus <1488-1563>
	Titolo	Henrici Glareani In Titum Liuium annotationes, cum chronologia eiusdem: cui Badij accessit elenchus. Ad haec Laur. Vallae de quibusdam apud Liuium locis iudicium
	Pubbl/distr/stampa	Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1555
	Descrizione fisica	375, [145] p., [1] carta di tavola ripiegata : ill. ; 8°
	Lingua di pubblicazione	Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Marca sul frontespizio (L8045, n. 10) e in fine (S214) Corsivo ; greco ; romano Segnatura: a-zA-
2.	Record Nr.	UNINA9910496003403321
	Autore	Armisen-Marchetti Mireille
	Titolo	Le corps dans les cultures méditerranéennes // Paul Veyne, Paul Carmignani, Joël Thomas, Mireille Courrént, Thierry Eloi
	Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2021
	ISBN	2-35412-401-5
	Descrizione fisica	1 online resource (350 p.)
	Collana	Études
	Altri autori (Persone)	AubryLaurence BoulogneJacques Bretin-ChabrolMarine CarmignaniPaul CourréntMireille CristanteLucio DeproostPaul-Augustin DeremetzAlain DuboisIsabelle EloiThierry HaffnerFrançoise HeuzéPhilippe Jay-RobertGhislaine KleiberPierre-Henri MouchtourisAntigone MudryPhilippe OliveJean-Louis SchnabelWilliam

SégurPhilippe
ThomasJoël
VerjatAlain
WunenbergerJean-Jacques
VeynePaul

Soggetti

Classics
Literature
littérature antique
corps humain
sociologie du corps

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Après Saveurs, senteurs ; le goût de la Méditerranée, et Rythmes et Lumières de la Méditerranée, l'Equipe d'Accueil VECT-Mare Nostrum de l'Université de Perpignan-Via Domitia poursuit son exploration des cinq sens avec le dernier volet de cette trilogie : Le Corps dans les cultures méditerranéennes. Cette recherche s'est concrétisée sous forme d'un colloque international qui a eu lieu à l'Université de Perpignan-Via Domitia, les 30-31 mars et 1er avril 2006, sous la présidence du Pr. Paul Veyne Dans une perspective comparatiste allant de l'Antiquité à nos jours, les participants se sont fixé comme enjeu de donner à voir cet imaginaire si riche du corps méditerranéen, dans des cultures qui allient paradoxalement une grande libération à un puritanisme tout aussi radical. Des veuves siciliennes aux orgies de Pétrone, qu'en est-il de ce corps méditerranéen à la fois caché et dévoilé, refoulé, fantasmé et exhibé ? Au coeur d'une époque marquée par le recours identitaire à des formes d'affirmation de soi sur son corps (vêtements trop courts ou trop longs, piercing, cheveux décolorés, tatouages, signes religieux ostensibles), il est important qu'une réflexion théorique et méthodologique se mette en place à propos du corps. De plus, dans la tradition méditerranéenne, la dépense du corps détermine une logique encore plus urgente : cris, gestes, éphémères ou ressassés, disent une culture de l'apparence, du contact, de la physiologie. En croisant ces deux réalités, des chercheurs venus d'horizons disciplinaires et épistémologiques différents (littérature, anthropologie, histoire de la médecine, création artistique) vont confronter leurs conclusions, non pas pour proposer des perspectives fragmentaires, mais plutôt pour saisir les usages sociaux du corps : le corps vécu dans la solitude, dans la famille, dans la collectivité. Le point de départ d'une telle réflexion se situe en Grèce, et aussi à Rome. En effet, à l'intérieur d'une cité soumise aux très fortes hiérarchies...
