

1. Record Nr.	UNINA9910496003203321
Autore	Bertrand Régis
Titolo	Les fêtes en Provence autrefois et aujourd'hui // Régis Bertrand, Laurent-Sébastien Fournier
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-656147-4
Descrizione fisica	1 online resource (248 p.)
Collana	Le temps de l'histoire
Altri autori (Persone)	BordigoniMarc BouvierJean-Claude CouletNoël CrivelloMaryline DuretEvelyne FeschetValérie FournierLaurent-Sébastien Froeschlé-ChopardMarie-Hélène GiraudAlbert GuillonJean-Marie MartelPhilippe PasquiniPierre RomieuPatrick SaumadeFrédéric BertrandRégis
Soggetti	Festivals - France - Provence Provence (France) Social life and customs
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les fêtes provençales constituent un aspect dynamique du patrimoine régional et sont depuis longtemps un sujet d'études pour historiens et ethnologues. L'introduction de l'ouvrage propose une rapide synthèse de cet héritage évolutif. Suivent treize études novatrices par leurs problématiques, leurs méthodes et leurs conclusions, qui privilégient la

variété des approches et des spécialités. Les changements et permanences sont illustrés par les fêtes religieuses d'Ancien Régime, la dernière mise en scène de la Fête-Dieu d'Aix en 1851, l'étude sur la longue durée des « charrettes de la Saint-Éloi » dans l'ouest des Bouches-du-Rhône. Une caractéristique de la basse Provence est l'action qu'a pu y avoir le félibrige, à travers le discours sur les fêtes de F. Mistral dans *Lou Tresor dóu Felibrige*, les menus des banquets félibréens, les « virées » des Cigaliers à travers le Midi et plus largement les représentations des fêtes qu'ont promues les Félibres. Mutations et renouvellements récents sont manifestes dans les transformations du pèlerinage des Saintes-Maries-de-la-Mer, les danses folkloriques actuelles, la place de la pétanque et des spectacles tauromachiques, les reconstitutions historiques, la construction du lien festif par l'espace sonore. Une postface de Jean-Marie Guillon analyse l'imaginaire provençal de la fête en termes de « nostalgie d'un monde perdu ».
