

1. Record Nr.	UNINA9910495995403321
Autore	Delcambre Isabelle
Titolo	L'exemplification dans les dissertations : Étude didactique des difficultés des élèves // Isabelle Delcambre
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2184-0
Descrizione fisica	1 online resource (280 p.)
Collana	Éducation et didactiques
Altri autori (Persone)	PetitjeanAndré
Soggetti	Report writing - Study and teaching (Secondary) - France French language - Rhetoric Reasoning
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Comment les élèves s'y prennent-ils pour insérer des exemples dans les textes dissertatifs qu'ils ont à écrire au début de leurs études au lycée ? L'insertion d'exemples dans un texte « de réflexion » (le terme « dissertation » est ici employé dans un sens générique, il ne réfère pas spécifiquement à la dissertation littéraire) instaure dans l'écriture une tension qui pose problème aux élèves : comment débattre d'idées générales s'il faut aussi les ancrer dans du particulier ? Après avoir analysé le genre dissertatoire (notamment dans ses rapports controversés avec l'argumentation) et présenté quelques champs théoriques qui ont à faire avec l'exemple (de la rhétorique aristotélicienne aux sciences cognitives), l'ouvrage propose une théorie de l'exemplification comme opération discursive, en la spécifiant au niveau des organisations textuelles et de l'emploi de certains marqueurs (comme et par exemple). Ce parcours théorique conduit à mieux percevoir les difficultés des élèves, tantôt cognitives (gestion des contenus, compréhension des énoncés de sujets), tantôt linguistiques et discursives (fonction textuelle et rôle argumentatif des exemples, emploi des marqueurs). L'ouvrage se termine par la présentation et l'analyse critique d'une séquence didactique, construite pour une classe de seconde. Le bilan de ce travail, mené d'un point de vue

praxéologique, permet de mettre en évidence deux modalités d'apprentissage assez nettement différenciées, ce qui aboutit à interroger la pertinence des prescriptions scolaires visant traditionnellement l'obligation d'exemplifier. La méthodologie utilisée est celle de l'analyse de corpus textuels, elle met en œuvre l'hypothèse que les dysfonctionnements repérables dans les textes des apprenants sont des traces d'opérations psycho-cognitives spécifiques à la production écrite. L'ouvrage montre l'intérêt pour la didactique du français d'une analyse des erreurs dans les productions écrites sans en ignorer la difficulté : on ne saurait...

2. Record Nr.	UNINA9910782711003321
Autore	Russell Dave
Titolo	Popular music in England, 1840-1914 [[electronic resource] ] : a social history // Dave Russell
Pubbl/distr/stampa	Manchester, : Manchester University Press, c1987
ISBN	0-7735-6106-4
Descrizione fisica	xv, 303 p., [12] p. of plates : ill., facsim., 1 port
Collana	Music and society
Disciplina	780/.42/0942
Soggetti	Popular music - England - History and criticism Music - England - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliography and index.
Nota di contenuto	Front Matter -- Contents -- Illustrations -- Preface -- Acknowledgments -- Introduction: music and society -- Control: music and the battle for the working-class mind -- Music and morals, 1840-1880 -- Music and morals, 1880-1914 -- Capitalism: entrepreneurs and popular music -- The popular music industry -- The music-hall and its music -- Social and political comment in music-hall song -- Patriotism, jingoism and imperialism -- Community: the music of 'the people' -- The emergence of a popular tradition -- Brass bands -- Choral societies -- Music and social change -- Conclusions and epilogue -- Working-class composers -- Notes -- Bibliography -- Index

## Sommario/riassunto

Russell's discussion reflects the broad categories of popular music activity during this period. His first section describes the musical activity generated by moral crusaders, philanthropists, educationalists, and reformers who sought to use music as a method of instilling habits of mind and body in the English working classes. The second studies the musical forms developed by entrepreneurs, particularly in the music halls. The third section focuses on the music and musical institutions produced by the community, illustrating the popular capacity for making as well as enjoying music. Perhaps most important, in this first thorough social history of popular music Russell shows how ideas and experiences gained through various forms of popular musical activity influenced popular political life.

---