

1. Record Nr.	UNINA9910495992203321
Autore	Arrivé Mathilde
Titolo	Le primitivisme mélancolique d'Edward S. Curtis / / Mathilde Arrivé
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2020
ISBN	2-36781-379-5
Descrizione fisica	1 online resource (326 p.)
Collana	Horizons anglophones
Soggetti	Anthropology Ouest américain XIXe-XXe siècles ethnographie culture visuelle représentation des Amérindiens mémoire et modernités
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Entre 1907 et 1930, Edward S. Curtis publie les vingt volumes de son encyclopédie pictorialiste, <i>The North American Indian</i> , où dialoguent des propositions iconographiques et idéologiques souvent concurrentes, oscillant entre éthos assimilationniste et primitiviste. Au carrefour de différents régimes de visibilité — l'art, la science, le patrimoine, la surveillance et le spectacle — le photographe teste les représentations de l'autocht�nie héritées du XIXe siècle 脿 l'épreuve des schémas identitaires émergents, dans des images et contre-images qui traduisent les ambivalences de la rationalité coloniale et le statut politique incertain des Amérindiens. �rigeant la disparition en enseigne rhétorique de son grand œuvre, Curtis bâtit un monument paradoxal, entre commémoration et oubli. Le présent ouvrage propose d'interroger ces conflictualit�s et d'analyser les enjeux historiographiques, éditoriaux, socio-politiques, mémoriels, épistémiques et méta-photographiques du pictorialisme ethnographique de Curtis, en envisageant <i>The North American Indian</i> comme un laboratoire des codes et des identités, un dispositif d'(in) visibilisation des populations amérindiennes, un lieu de mémoire hanté

et un trait d'union entre romantisme et modernisme.
