

1. Record Nr.	UNINA9910495986003321
Autore	Grojnowski Daniel
Titolo	Huysmans, Moreau, Salomé : la fin du « moderne » // Daniel Grojnowski
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve-d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2021
ISBN	2-7574-3116-1
Descrizione fisica	1 online resource (120 p.)
Soggetti	Art Salomé moderne modernité antimoderne
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Combattant les peintres académiques des Salons officiels, Huysmans critique d'art s'est posé dans L'Art moderne en promoteur des impressionnistes. La prédilection qu'il affichera dans À rebours pour Gustave Moreau, peintre mythologue, marque sa rupture avec Zola et les siens. Lorsqu'il fait l'éloge d'une esthétique hostile à toute forme de réalisme, il remet en question la notion de « modernité ». Cette posture d'antimoderne fait date, parce qu'elle ouvre aux œuvres les voies de l'imaginaire. En tournant l'écrivain vers ceux qu'il désigne comme « certains », elle inaugure un regard qui s'émancipe. Huysmans en donne un exemple devenu célèbre avec sa libre interprétation des Salomé de Moreau. As an art critic challenging the academic painters of the official Salons, Huysmans positioned himself within Modern Art as a promoter of the Impressionists. The partiality for Gustave Moreau, that Huysmans was to display in A Rebours, marks his rupture with Zola and his circle. By turning toward an official painter hostile to any form of realism, he questions the very notion of "modernity".</p>