

1. Record Nr.	UNINA9910464586303321
Titolo	Views of the U.S. NAS and NAE on agenda items at the World Radiocommunication Conference 2015 // Committee on the Views of the U.S. NAS and NAE on Agenda Items at Issue at the World Radiocommunication Conference 2015, Board on Physics and Astronomy, Division on Engineering and Physical Sciences, National Research Council of the National Academies
Pubbl/distr/stampa	Washington, District of Columbia : , : The National Academies Press, , [2013] ©2013
ISBN	0-309-29113-5
Descrizione fisica	1 online resource (50 p.)
Disciplina	522.682
Soggetti	Telecommunication - International cooperation Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	""Front Matter""; ""Acknowledgment of Reviewers""; ""Contents""; ""1 Introduction""; ""2 Views on WRC-15 Agenda Items""; ""3 Concluding Remarks""; ""Appendix A: Statement of Task""; ""Appendix B: Acronyms""

2. Record Nr.	UNINA9910495985103321
Autore	Bercegol Fabienne
Titolo	L'inconvenance / Béatrice Laville, Élisabeth Magne, Florence Plet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000620-9
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Altri autori (Persone)	CelyLorena Garcia CombetteCharles DavironCaroline DingremontFrançois Duret-PujolMarie GrandeNathalie James-RaoulDanièle KuonPeter LaforguePierre LarrouxGuy LavilleBéatrice LecosteyIsolde LhermitteAgnès MagneÉlisabeth MaudouxJulien MercierArnaud MercierFlorence Leca MonsAlain Pavy-GuilbertÉlise PearlLydie PébartheChristophe PletFlorence PouletFrançoise PucciniGéraldine SanchezNelly TrotinGhislain
Soggetti	Art Literature (General) art usage histoire littérature

norme
transgression
création
sociabilité
inconvenance
habitus
mentalité

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le terme même d'inconvenance ne se laisse pas aisément appréhender : il peut apparaître comme l'envers du convenable, voire son négatif, ce qui souligne et bouscule les limites du pensable ou du représentable. Si l'on considère que l'inconvenance désigne ce qui relève d'un manquement aux usages, aux règles dont se dote une communauté plus ou moins explicitement, on peut alors envisager les formes artistiques comme son aire de prédilection. Toute création n'est-elle pas par essence inconvenante, sauf à relever d'un art officiel, lié à un pouvoir, à une prescription ? Néanmoins, la perception de l'inconvenance suppose une maîtrise des codes, des normes, des usages au sein desquels elle peut se signaler, qu'il s'agisse d'une inconvenance langagière, comportementale, culturelle. L'écart qu'elle constitue n'est lisible et recevable comme tel qu'à cette condition. L'inconvenance, nous le voyons, ne peut exister que dans l'accueil qui lui est réservé, elle a besoin d'être décryptée pour exister, elle est avant tout appel, ouverture à l'autre et à la dissonance. En cela, elle est pleinement au cœur de la problématique de la littérature, de l'œuvre d'art, et donc de plein droit au centre des préoccupations d'une communauté de chercheurs.
