

1. Record Nr.	UNINA9910495985103321
Autore	Bergegol Fabienne
Titolo	L'inconvenance / Béatrice Laville, Élisabeth Magne, Florence Plet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000620-9
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Altri autori (Persone)	CelyLorena Garcia CombetteCharles DavironCaroline DingremontFrançois Duret-PujolMarie GrandeNathalie James-RaoulDanièle KuonPeter LaforguePierre LarrouxGuy LavilleBéatrice LecosteyIsolde LhermitteAgnès MagneÉlisabeth MaudouxJulien MercierArnaud MercierFlorence Leca MonsAlain Pavy-GuilbertÉlise PearlLydie PébartheChristophe PletFlorence PouletFrançoise PucciniGéraldine SanchezNelly TrotinGhislain
Soggetti	Art Literature (General) art usage histoire littérature

norme  
transgression  
création  
sociabilité  
inconvenance  
habitus  
mentalité

---

Lingua di pubblicazione

Francese

---

Formato

Materiale a stampa

---

Livello bibliografico

Monografia

---

Sommario/riassunto

Le terme même d'inconvenance ne se laisse pas aisément appréhender : il peut apparaître comme l'envers du convenable, voire son négatif, ce qui souligne et bouscule les limites du pensable ou du représentable. Si l'on considère que l'inconvenance désigne ce qui relève d'un manquement aux usages, aux règles dont se dote une communauté plus ou moins explicitement, on peut alors envisager les formes artistiques comme son aire de prédilection. Toute création n'est-elle pas par essence inconvenante, sauf à relever d'un art officiel, lié à un pouvoir, à une prescription ? Néanmoins, la perception de l'inconvenance suppose une maîtrise des codes, des normes, des usages au sein desquels elle peut se signaler, qu'il s'agisse d'une inconvenance langagière, comportementale, culturelle. L'écart qu'elle constitue n'est lisible et recevable comme tel qu'à cette condition. L'inconvenance, nous le voyons, ne peut exister que dans l'accueil qui lui est réservé, elle a besoin d'être décryptée pour exister, elle est avant tout appel, ouverture à l'autre et à la dissonance. En cela, elle est pleinement au cœur de la problématique de la littérature, de l'œuvre d'art, et donc de plein droit au centre des préoccupations d'une communauté de chercheurs.

---