

1. Record Nr.	UNISA990001109520203316
Titolo	Standard integral table algebras generated by a non-real element of small degree / Zvi Arad... [et al.] (eds.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin [etc.] : Springer-Verlag, copyr. 2002
ISBN	3-540-42851-8
Descrizione fisica	VII,126 p. : ill. ; 20 cm
Collana	Lecture notes in mathematics ; 1773
Disciplina	512.521
Collocazione	510 LNM (1773)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495974103321
Autore	Jouvenet Morgan
Titolo	Rap, techno, électro : Le musicien entre travail artistique et critique sociale / / Morgan Jouvenet
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2014
ISBN	2-7351-1831-2
Descrizione fisica	1 online resource (xix-290 p.)
Collana	Ethnologie de la France
Altri autori (Persone)	MengerPierre-Michel
Soggetti	Rap (Music) - History and criticism Techno music - History and criticism Rap (Music) - Social aspects Techno music - Social aspects
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Rap, techno, électro, house, jungle, trip hop... ces styles musicaux se sont installés dans le paysage discographique français depuis la fin des années 1990. À travers les succès commerciaux retentissants ou les coups d'éclat de leurs animateurs, ils sont apparus comme des fenêtres ouvertes sur les plaisirs, les désirs et les maux de la jeunesse. « Jeunes », les musiques rap et électroniques le sont en effet à double titre : filles d'esthétiques postmodernes et de bricolages technologiques dernier cri, elles sont aussi sociologiquement attachées à l'adolescence et à l'entrée dans la vie adulte. En montrant ces « nouveaux » musiciens au travail, l'auteur entraîne le lecteur loin des clichés réducteurs associant ces cultures musicales à une « perte de repères » ou à une mauvaise humeur à la mode. L'articulation entre création artistique et critique sociale, l'invention et la diffusion de modèles d'organisation alternatifs en matière de production discographique sont mises au jour. Dans cet univers professionnel très actuel, la banalisation des « home-studios » et l'extension des responsabilités de l'artiste permettent en effet aux individus de faire carrière en multipliant les projets (de disques et de labels) et les casquettes (de musicien et de manager). Peinture vivante des relations de travail et au travail dans un milieu artistique fondé sur la mobilité, cet ouvrage permet enfin de comprendre les évolutions récentes du monde du disque vers une réactivité et une souplesse toujours plus grandes.
