

1. Record Nr.	UNINA9910495973803321
Autore	Drouard Alain
Titolo	Histoire des cuisiniers en France : xixe-xxe siècle // Alain Drouard
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2016
ISBN	2-271-09093-8
Descrizione fisica	1 online resource (145-[8] p.)
Collana	CNRS Histoire
Altri autori (Persone)	PitteJean-Robert
Disciplina	641.5/092/24409034
Soggetti	Cooks - France - History - 19th century Cooks - France - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Si depuis une trentaine d'années la gloire et le prestige entourent les grands chefs français, l'histoire des cuisiniers ne se confond pas avec celle des cuisiniers les plus célèbres. Le monde des cuisines comprend en effet plusieurs catégories d'« ouvriers » et d'acteurs : à côté des cuisiniers de la restauration commerciale, il y a les cuisiniers de maison bourgeoise et les cuisiniers de la restauration collective. Si importantes qu'elles soient, ces distinctions n'ont pas empêché les cuisiniers de lutter ensemble pour changer leur statut dans la société. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, la condition de l'immense majorité des chefs et des cuisiniers était celle de domestiques ou d'employés. Dans les restaurants les chefs étaient placés sous l'autorité des restaurateurs, propriétaires des restaurants et des maîtres d'hôtel qui dans les salles étaient au contact direct de la clientèle. Les chefs et les cuisiniers ont été longs à s'affranchir de cette double tutelle et à gagner leur indépendance. Ils ont cherché à la fin du xixe siècle à faire reconnaître leur compétence et leur qualification professionnelle puis ils sont devenus progressivement au xxe siècle propriétaires de leurs restaurants. La médiatisation puis l'aventure de la Nouvelle Cuisine dans le dernier tiers du xxe siècle les ont mis en relation avec d'autres mondes – le show business, l'industrie et la finance – tandis que l'industrie agroalimentaire changeait complètement les conditions et les modalités d'exercice de leur métier. Quant aux cuisiniers de maisons</p>

bourgeoises, ils ont dû attendre les années soixante du xxe siècle pour acquérir le statut de salarié qui n'est plus seulement celui des cuisiniers de la restauration collective mais celui de la majorité des cuisiniers en France. Fondée sur des sources et des archives inédites, cette Histoire des cuisiniers en France aux xixe et xxe siècles est celle d'un groupe, d'un métier, d'une profession en quête d'identité et de reconnaissance.

2. Record Nr.	UNINA9910812430703321
Autore	Coutant-Defer Dominique
Titolo	La Chambre des Officiers de Marc Dugain (Analyse de L'oeuvre) : Analyse Complete et Resume detaille de L'oeuvre // Dominique Coutant-Defer, Alexandre Randal
Pubbl/distr/stampa	Cork, Ireland : , : Lemaitre Publishing, , [2014] ©2014
ISBN	2-8062-1951-5
Descrizione fisica	1 online resource (31 p.)
Collana	Fiche de Lecture
Disciplina	177.62
Soggetti	Friendship World War, 1914-1918
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	1. Resume; Chapitre 1; Chapitre 2; Chapitre 3; Chapitre 4; Chapitre 5; Chapitre 6; Chapitre 7; Chapitre 8; Chapitre 9; 2. etude des personnages; Adrien Fournier; Henri de Penanster; Pierre Weil; Alain Bonnard; Clemence; Marguerite; 3. Cles de lecture; LA GUERRE : UN THEME DEVOYE; a) Une guerre tronquee; b) Un antimilitarisme sous-jacent; LA CHAIR BLESSEE; UNE FOCALISATION SUR L'INTIME; a) Du champ de bataille a la chambre des officiers; b) La deshumanisation; LES FIGURES FEMININES; 4. Pistes de reflexion; 5. Informations complementaires
Sommario/riassunto	Tout ce qu'il faut savoir sur La chambre des officiers de Marc Dugain ! Retrouvez l'essentiel de l'œuvre dans une fiche de lecture complete et detaillee, avec un resume, une etude des personnages, des cles de

lecture et des pistes de reflexion. Redigee de maniere claire et accessible, la fiche de lecture propose d'abord un resume du roman, chapitre par chapitre, puis s'interesse aux personnages principaux, dont Adrien Fournier, Henri de Penanster, Pierre Weil, Alain Bonnard, Clemence et Marguerite. On etudie ensuite les themes de la guerre, de l'antimilitarisme et de la chair blessee, avant
