

1. Record Nr.	UNISALENTO991001995419707536
Autore	Harris, Trevor S.
Titolo	Are dividend taxes and tax imputation credits capitalized in share values? / Trevor S. Harris, R. Glenn Hubbard and Deen Kemsley
Pubbl/distr/stampa	Milano : Fondazione ENI Enrico Mattei, 1998
Descrizione fisica	55 p. ; 21 cm
Collana	Note di lavoro della Fondazione ENI Enrico Mattei ; 42.98
Altri autori (Persone)	Hubbard, R. Glennauthor Kemsley, Deen
Disciplina	338.9
Soggetti	Politica economica Tasse
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495952903321
Autore	Benoit Eric
Titolo	Deuil et littérature // Pierre Glaudes, Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000412-0
Descrizione fisica	1 online resource (445 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BercegolFabienne BourdieuSéverine BraudMichel CabotJérôme CanadasSerge DebaisieuxRenée-Paule Dov HercenbergBernard GaiottiFlorence GlaudesPierre HamelJean-François Huet-BrichardMarie-Catherine HugotteValéry Lapeyre-DesmaisonChantal LouichonBrigitte MagnéBernard MarotPatrick OraceStéphanie PartenskyVérane PéraudAlexandre RabatéDominique RimannJean-Philippe TrevisanCarine VadéYves
Soggetti	Literature littérature française deuil
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La tâche du deuil ? « Maintenir vivant comme objet perdu » celui ou celle que nous avons perdu. C'est-à-dire : ne pas fantasmer son improbable survie, sans céder non plus à l'effacement de l'oubli, cette deuxième mort symbolique, presque plus terrible que la première réelle. Est-ce cela que la littérature nous permet, ou plus modestement nous promet ? Une reconnaissance et une conversion de la perte, qui composerait avec la dimension mélancolique en y échappant ? L'objet de ce livre est plutôt de laisser résonner cette question, d'en suivre le trajet sur deux siècles et dans certaines œuvres majeures de la modernité. De nouer des fils, d'ouvrir des pistes, de mettre en écho du début du xix<sup>e</sup> siècle jusqu'à des textes tout à fait contemporains cette problématique union, cette tension constitutive entre deuil et écriture. Pour être fidèles à ce qui pourrait être la définition même de la littérature : l'incessant dialogue entre les vivants et les morts.

---