

1. Record Nr.	UNISALENT0991001541769707536
Autore	Saraiva, António José
Titolo	Iniciação na literatura portuguesa / António José Saraiva
Pubbl/distr/stampa	Lisboa : Gradiva2000
ISBN	9726623502
Edizione	[4a ed.]
Descrizione fisica	170 p. ; 21 cm.
Collana	Obras de António José Saraiva
Soggetti	Letteratura portoghese - Storia e critica
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495951603321
Autore	Alberti Leon Battista <1404-1472, >
Titolo	La statue : suivi de La vie de L. B. Alberti par lui-même / / Leon Battista Alberti ; édition d'Oskar Batschmann et Dan Arribé ; avec la collaboration d'Aude-Marie Certin
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Editions Rue d'Ulm, , 2011
ISBN	2-7288-3667-1 2-7288-3793-7
Descrizione fisica	1 online resource (204 pages)
Collana	Æsthetica
Soggetti	Sculpture - Technique Architects - Italy Humanists - Italy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

Sommario/riassunto

Humaniste célèbre de la Renaissance italienne, auteur d'un *De pictura* et d'un *De re aedificatoria* devenus des ouvrages de référence de l'histoire des arts, mathématicien et géomètre accompli, témoin et partie prenante des débats sur la perspective et la vision naturelle, Alberti est aussi l'auteur d'un *De statua*. Depuis 1869, date de l'unique et peu fidèle traduction française de l'ouvrage, ce texte important, ici présenté dans une édition critique bilingue, était resté inédit — tout comme *La Vie d'Alberti* par lui-même que nous publions pour la première fois, avec quelques lettres. Au fil du volume, le portrait de l'un des artistes et des penseurs illustres de la Renaissance selon Vasari, homme universel que Burckhardt considérait comme une figure exemplaire des grandes individualités de l'histoire de l'Occident, se fait plus précis et plus attachant. Le *De statua*, entre statuaire antique et sculpture moderne, texte théorique et technique à la fois, deviendra un élément décisif des réflexions actuelles sur la sculpture, sa définition et ses fonctions.
