

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001541769707536 |
| Autore | Saraiva, António José |
| Titolo | Iniciação na literatura portuguesa / António José Saraiva |
| Pubbl/distr/stampa | Lisboa : Gradiva2000 |
| ISBN | 9726623502 |
| Edizione | [4a ed.] |
| Descrizione fisica | 170 p. ; 21 cm. |
| Collana | Obras de António José Saraiva |
| Soggetti | Letteratura portoghese - Storia e critica |
| Lingua di pubblicazione | Non definito |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495951603321 |
| Autore | Alberti Leon Battista <1404-1472, > |
| Titolo | La statue : suivi de La vie de L. B. Alberti par lui-meme // Leon Battista Alberti ; edition d'Oskar Batschmann et Dan Arbib ; avec la collaboration d'Aude-Marie Certin |
| Pubbl/distr/stampa | Paris : , : Editions Rue d'Ulm, , 2011 |
| ISBN | 2-7288-3667-1
2-7288-3793-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (204 pages) |
| Collana | Æsthetica |
| Soggetti | Sculpture - Technique
Architects - Italy
Humanists - Italy |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |

Humaniste célèbre de la Renaissance italienne, auteur d'un *De pictura* et d'un *De re aedificatoria* devenus des ouvrages de référence de l'histoire des arts, mathématicien et géomètre accompli, témoin et partie prenante des débats sur la perspective et la vision naturelle, Alberti est aussi l'auteur d'un *De statua*. Depuis 1869, date de l'unique et peu fidèle traduction française de l'ouvrage, ce texte important, ici présenté dans une édition critique bilingue, était resté inédit — tout comme *La Vie d'Alberti* par lui-même que nous publions pour la première fois, avec quelques lettres. Au fil du volume, le portrait de l'un des artistes et des penseurs illustres de la Renaissance selon Vasari, homme universel que Burckhardt considérait comme une figure exemplaire des grandes individualités de l'histoire de l'Occident, se fait plus précis et plus attachant. Le *De statua*, entre statuaire antique et sculpture moderne, texte théorique et technique à la fois, deviendra un élément décisif des réflexions actuelles sur la sculpture, sa définition et ses fonctions.
