

1. Record Nr.	UNINA9910495951403321
Autore	Bara Olivier
Titolo	Eugène Scribe : Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIXe siècle / Olivier Bara, Jean-Claude Yon
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6176-1
Descrizione fisica	1 online resource (478 p.)
Altri autori (Persone)	BerthierPatrick BesnierPatrick BilodeauLouis BrixMichel CalderoneAmélie CooperBarbara T DelpechDavid FéretRomuald GersinMalincha GleizesDelphine GrossirClaudine GuémyAntoine HartwegJean HeyraudViolaine JacobshagenArnold JahrmärkerManuela LaisneyVincent MarchadierAline MollierJean-Yves MünzmayAndreas NaugretteFlorence Novak-LechevalierAgathe PianaRomain RazgonnikoffJacqueline RooteringMarie-Pierre ScandarolliDenise ThouvenotEvelyne VielledentSylvie YonJean-Claude BaraOlivier
Soggetti	Theater

théâtre
théâtre français
histoire du théâtre
dramaturge

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Figure majeure de la vie théâtrale, lyrique, littéraire et culturelle du XIXe siècle, Eugène Scribe (1791-1861) est le créateur de nouvelles formes dramatiques. Il a profondément renouvelé tant le vaudeville que la grande comédie, le grand opéra (Meyerbeer, Halévy, Verdi) que l'opéra-comique (Auber). Son influence s'est fait sentir en France comme dans toute l'Europe, non seulement sur Labiche et Feydeau, mais aussi sur tous les auteurs dramatiques venus après lui, d'Ibsen à Oscar Wilde. Les contributions ici rassemblées émanent de trente spécialistes français et étrangers. Elles éclairent à la fois le répertoire scribien – qui constitue un maillon essentiel dans l'histoire du théâtre occidental – et la personnalité de celui qui fut l'auteur dramatique le plus célèbre de son siècle. Par son combat en faveur du droit d'auteur, Scribe a apporté de plus une contribution décisive à la réflexion sur la liberté de création et sur la propriété artistique.
