

1. Record Nr.	UNINA9910495949403321
Titolo	Le Sens de la Musique: 1750-1900: Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2005 [Place of publication not identified], : Unknown Publisher, 2005
ISBN	9782728837052 2728837058 9782728836925 2728836922
Descrizione fisica	1 online resource (312 p.)
Collana	Æsthetica
Soggetti	Musique - Philosophie et esthetique - 18e siecle Musique - Philosophie et esthetique - 19e siecle Theorie musicale - 18e siecle Theorie musicale - 19e siecle France Colonies Africa Social conditions Congresses France Colonies Africa Politics and government Congresses
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	Les Quatre Saisons de Vivaldi imitent-elles les bruits du monde ? Peut-on penser l'histoire de la musique comme une libération progressive de la contrainte imitative, d'un ancrage naturel ou même naturaliste ? Beethoven, Berlioz, Schumann, Wagner ou Debussy constituent-ils les étapes qui aboutissent à une musique pure ? Le romantisme a fait de la musique le paradigme de l'Art en la concevant comme un langage délivré du poids du sens, un art « abstrait » parce qu'autonome. Par la richesse savante des auteurs et des œuvres examinés, par les repères chronologiques et théoriques mis en lumière, l'anthologie proposée ici est une véritable histoire de la pensée sonore et de la pratique musicale du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Le mélomane, le musicologue, comme l'historien ou le philosophe de l'art, pourront évaluer d'un œil

neuf les liens de l'imitation et de l'expression, la dispute de l'abstraction et les rapports que les arts entretiennent à la signification.