

1. Record Nr.	UNINA9910495948703321
Autore	Muller-Dufeu Marion
Titolo	« Créer du vivant » : Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque // Marion Muller-Dufeu
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2730-X
Descrizione fisica	1 online resource (382 p.)
Collana	Archaïologia
Soggetti	Sculptors - Greece Sculptors, Ancient Sculpture, Greek Artists - Greece - Social conditions
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	; Pt. 1. La reception de la sculpture antique -- ; 1. La transmission des ? uvres -- La disparition des oeuvres d'art antique -- Role parallele des textes et des copies dans la transmission des oeuvres -- ; 2. La reception par les modernes -- L'enthousiasme de la Renaissance et des Lumieres -- La phase critique : le mepris de l'artiste chez les auteurs anciens -- La recherche moderne : l'artiste dans ses rapports avec la societe -- ; 3. La reception par les anciens -- Les premiers artistes connus : l'epoque archaïque -- L'epoque classique : specialistes et philosophes -- L'epoque hellenistique : un interet nouveau pour l'art -- L'epoque imperiale : pillages et collections -- L'epoque imperiale : la vogue des copies -- ; 4. Artistes et ecrivains -- Oppositions entre les deux categories -- Des artisans de l'ecriture -- Des influences reciproques -- ; Pt. 2. Le sculpteur au travail -- ; 1. Origine et formation -- Maitre et disciple -- L'apprentissage -- ; 2. Exercice du metier -- Dynasties d'artistes et hommes nouveaux -- Notion d'ecole -- Specialisation et repartition des taches -- Signatures -- Evolution de carriere -- ; 3. La commande -- Travail sur commande ou travail selon la volonte de l'artiste ? -- Les marches : conditions et contrats -- Les conditions d'exercice -- La livraison -- La remuneration -- ; 4. L'artiste et la societe -- L'artiste : citoyen et notable -- Le sculpteur et la politique -- Le sculpteur parmi les artisans -- ; 5. Les artistes

mythiques -- Les Muses -- Athena et Hephaistos -- Les Cyclopes --
Autres divinités mineures -- Dedale -- ; 6. Les autres artistes -- Des
disciplines artistiques variées -- Des artistes polyvalents -- Femmes et
artistes ? -- ; Pt. 3. Les œuvres -- ; 1. Différents types d'œuvres
sculptées -- Les groupes statuariers commémoratifs -- Les groupes
mythologiques -- Représentations de divinités -- Statues humaines --
Statues animales -- Le relief et la sculpture architecturale -- Copies et
variantes -- ; 2. Vocabulaire antique de la sculpture -- Les noms des
statues dans les textes antiques -- Matériaux et techniques -- Le
vocabulaire de la création -- ; 3. Critères antiques d'appréciations des ?
uvres -- Fonctions des statues -- L'habileté technique -- La
compétence artistique -- L'impression de vie -- ; Pt. 4. Le jugement
des anciens sur les artistes -- ; 1. La reconnaissance de l'artiste dans
l'antiquité -- ; 2. La rivalité entre l'artiste et la divinité -- ; 3. L'artiste
comme seul créateur

Sommario/riassunto

Quelle place pour l'artisan et l'artiste dans la société grecque ancienne ? Ce livre revient sur un débat ancien et complexe à travers le cas des sculpteurs : leur carrière, de l'apprentissage à la pleine possession de leur art, le processus de création, de la commande à la livraison, et l'image que les sociétés antiques ont véhiculée d'eux. Si l'archéologie et l'anthropologie ont renouvelé les données depuis les années 1970, elles ont focalisé l'attention sur les sources matérielles et les activités de production. Archéologue et historienne d'art formée à la philologie classique, l'auteur s'appuie sur le riche corpus des sources écrites : textes littéraires, souvent contradictoires, et inscriptions – comptes de chantiers, signatures, décrets honorifiques – qui donnent un éclairage différent, celui des réalités économiques et sociales, et nuancent la vision partielle du travail des artisans qu'offrent les philosophes. Le prétendu mépris des Grecs pour les artisans et les artistes n'est qu'un fantasme de moraliste : de fait, les artistes jouissaient d'une considération importante, qui se traduisait dans la valeur marchande de leurs œuvres. Le livre propose ainsi une vision dynamique et moderne de l'artiste antique, loin du « primitivisme » qui a longtemps prévalu. Il revient sur le problème de la « construction » historique de la figure de l'artiste et montre que l'étude de l'image et de l'imaginaire de l'artisan constitue, au même titre que la documentation archéologique, un objet d'histoire.
