

1. Record Nr.	UNINA9910495948603321
Autore	Benoit Eric
Titolo	Puissances du mal // Pierre Glaudes, Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000420-5
Descrizione fisica	1 online resource (472 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BercegolFabienne BourdieuSéverine CabotJérôme Del LungoAndrea DespaxArnaud Di MéoNicolas DupontJacques GachetDelphine GlaudesPierre Huet-BrichardMarie-Catherine HugotteValéry LapeyreChantal LaurichesseJean-Yves MagniontGilles MerletAlain MoussaronJean-Pierre ParisseLydie PéraudAlexandre RabatéDominique ReboulYves RicoJosette RoumetteJulien SaidahJean-Pierre SarocchiJean VignesSylvie
Soggetti	Literature littérature française XIXe siècle XXe siècle bien et mal problème du mal

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Puissances du Mal » : l'expression désigne l'empire nouveau qu'exerce sur la sensibilité moderne un Mal qui échappe aux conventions et aux représentations chrétiennes. Ce mal se répand dans toute la société, envahissant tous les lieux d'ancienne innocence, opérant une sorte de révolution anthropologique. Le Mal comme le Démon de la Bible est Légion, et l'art moderne ne cesse de représenter - avec effroi et complaisance - les innombrables visages qu'il prend. Le panorama est vertigineux : ce livre collectif propose donc quelques lignes de perspective pour rendre compte de cette fascination moderne, qui n'avait jamais fait l'objet d'une telle investigation. La traversée que nous proposons prend en écharpe deux siècles, du xixe siècle naissant à aujourd'hui. Nous avons voulu faire apparaître des ruptures et des continuités dans les représentations collectives et individuelles. Le premier temps est intitulé : « L'invention d'un siècle » pour bien marquer la nouveauté de ce qu'il faut bien appeler « le mal moderne ». On en suivra l'empire croissant (pour ne pas dire l'impérialisme triomphant, sous le signe de l'argent roi) dans la période romantique. Défi à la représentation, le mal bouscule aussi les modes de figuration anciens - à travers quelques aventures poétiques qui réinventent leur langue par l'expérience déconcertante et roborative du mal, ou quelques avatars inattendus de la figure du Diable chez Labiche ou Giono, Bernanos ou Jouhandeau. « Épreuves, exorcismes » : la formule empruntée à Henri Michaux constitue le deuxième temps de cette enquête. La banalisation terrifiante du Mal ne peut plus s'exercer dans le registre sublime du xixe. En panne de cadre transcendantal, le xxe siècle remet à la littérature ou au cinéma le pouvoir d'interroger sans relâche ses motifs proliférants. On verra d'abord une accentuation politique des pouvoirs maléfiques pour un siècle que l'Histoire a particulièrement éprouvé. Des romans noirs au western flamboyant, c'est toute la...</p>

2. Record Nr.	UNINA9910815746203321
Titolo	Poesia Satirica y Burlesca en la Hispanoamerica Colonial // Ignacio Arellano, Antonio Lorente Medina, editors
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Frankfurt am Main : , : Vervuert, , [2009] ©2009
ISBN	3-96456-032-4
Descrizione fisica	1 online resource (426 p.)
Collana	Biblioteca Indiana ; ; 18
Disciplina	861
Soggetti	Spanish American poetry - To 1800 - History and criticism Satire, Spanish American - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- PRESENTACIÓN / Arellano Ayuso, Ignacio / Lorente Medina, Antonio -- LA SÁTIRA EN LA POESÍA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ / Albin, María C. -- LA OBRA DE JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES: PROBLEMAS DE EDICIÓN / Barrera, Trinidad -- SÁTIRA Y HUMOR EN SOR JUANA / Bellini, Giuseppe -- DE NUEVO SOBRE EL CORPUS DE POEMAS ANTIGALÉNICOS DE JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES / Cabanillas Cárdenas, Carlos F. -- DE MÉTRICA BURLESCA / Domínguez Caparros, José -- DE SÁTIRAS Y BURLAS EN LAS OBRAS EN VERSO DEL PRÍNCIPE DE ESQUILACHE / Donoso Rodríguez, Miguel -- DE BURLAS Y VERAS EN LA UNIVERSIDAD. SOBRE UN VÍTOR NOVOHISPANO DE 1721 / Farré, Judith -- EL DIARIO Y LA SÁTIRA EN LIMA: JOSEPH DE CONTRERAS Y LAS DÉCIMAS DEL JUICIO FANÁTICO (1711) / Firbas, Paul -- UN ERASMISTA Y POETA SATÍRICO EN EL CARIBE COLONIAL: LÁZARO BEJARANO / García Valdés, Celsa Carmen -- LOS TRASPIÉS DE UN SERMÓN FAMOSO: FE DE ERRATAS AL LICENCIADO SUAZO DE COSCOJALES, DE PEDRO DE AVENDAÑO / Herrera, Arnulfo -- LA MUJER COMO TEMA SATÍRICO EN LA POESÍA DE JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI / Insúa, Mariela -- EL RETRATO SATÍRICO BURLESCO EN LA POESÍA DE JUAN DEL VALLE Y CAVIEDES Y ALGUNOS DIÁLOGOS LITERARIOS CON FRANCISCO DE QUEVEDO / Lasarte, Pedro -- EL CURRUTACO POR ALAMBIQUE DE MANUEL GÓMEZ MARÍN. UN TEXTO

SATÍRICO DEL SIGLO XVIII / López de Mariscal, Blanca -- LA SÁTIRA DE «FIGURAS NATURALES» EN CAVIEDES: EL «CORCOVADO» / Lorente Medina, Antonio -- LO CÓMICO EN LA TRAGEDIA INTITULADA OCIO DE JUAN DE CIGORONDO / Mariscal, Beatriz -- ROMANCES Y COPLAS RELACIONADOS CON LA CONQUISTA DE MÉXICO / Marrero-Fente, Raúl -- SÁTIRA Y BURLA EN EUGENIO DE SALAZAR / Martínez Martín, Jaime J. -- PALOS DE CIEGO: LAVETA SATÍRICA DE FRAY FRANCISCO DEL CASTILLO / de Navascués, Javier -- SÁTIRA Y EMBLEMA. RECURSOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CRIOLLO / Oviedo, Rocío / de Tudela, Pérez -- SÁTIRA E INDIANIZACIÓN: ORÍGENES DEL CRIOLLISMO EN LA NUEVA ESPAÑA / Parodi, Claudia -- «ALTOS SUPERLATIVOS» ¿O UNA SOR JUANA SIN MESURA? / Poot Herrera, Sara -- PERALTA BARNUEVO Y LA SÁTIRA EN LA CORTE VIRREINAL DE LIMA / Rodríguez Garrido, José A. -- UN CASO ESPECIAL DE ATAQUES AD HOMINEM: SÁTIRAS E INVECTIVAS NOVOHISPANAS CONTRA JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA / Zugasti, Miguel

Sommario/riassunto

Detallado estudio de un subgénero literario tan importante como mal conocido por sus especiales condiciones de circulación, manuscrita, anónima y clandestina, en su mayor parte.
