

1. Record Nr.	UNINA9910495948603321
Autore	Benoit Eric
Titolo	Puissances du mal // Pierre Glaudes, Dominique Rabaté
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000420-5
Descrizione fisica	1 online resource (472 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BercegolFabienne BourdieuSéverine CabotJérôme Del LungoAndrea DespaxArnaud Di MéoNicolas DupontJacques GachetDelphine GlaudesPierre Huet-BrichardMarie-Catherine HugotteValéry LapeyreChantal LaurichesseJean-Yves MagniontGilles MerletAlain MoussaronJean-Pierre ParisseLydie PéraudAlexandre RabatéDominique ReboulYves RicoJosette RoumetteJulien SaidahJean-Pierre SarocchiJean VignesSylvie
Soggetti	Literature littérature française XIXe siècle XXe siècle bien et mal problème du mal

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Puissances du Mal » : l'expression désigne l'empire nouveau qu'exerce sur la sensibilité moderne un Mal qui échappe aux conventions et aux représentations chrétiennes. Ce mal se répand dans toute la société, envahissant tous les lieux d'ancienne innocence, opérant une sorte de révolution anthropologique. Le Mal comme le Démon de la Bible est Légion, et l'art moderne ne cesse de représenter - avec effroi et complaisance - les innombrables visages qu'il prend. Le panorama est vertigineux : ce livre collectif propose donc quelques lignes de perspective pour rendre compte de cette fascination moderne, qui n'avait jamais fait l'objet d'une telle investigation. La traversée que nous proposons prend en écharpe deux siècles, du xix^e siècle naissant à aujourd'hui. Nous avons voulu faire apparaître des ruptures et des continuités dans les représentations collectives et individuelles. Le premier temps est intitulé : « L'invention d'un siècle » pour bien marquer la nouveauté de ce qu'il faut bien appeler « le mal moderne ». On en suivra l'empire croissant (pour ne pas dire l'impérialisme triomphant, sous le signe de l'argent roi) dans la période romantique. Défi à la représentation, le mal bouscule aussi les modes de figuration anciens - à travers quelques aventures poétiques qui réinventent leur langue par l'expérience déconcertante et roborative du mal, ou quelques avatars inattendus de la figure du Diable chez Labiche ou Giono, Bernanos ou Jouhandeau. « Épreuves, exorcismes » : la formule empruntée à Henri Michaux constitue le deuxième temps de cette enquête. La banalisation terrifiante du Mal ne peut plus s'exercer dans le registre sublime du xix^e. En panne de cadre transcendantal, le xx^e siècle remet à la littérature ou au cinéma le pouvoir d'interroger sans relâche ses motifs proliférants. On verra d'abord une accentuation politique des pouvoirs maléfiques pour un siècle que l'Histoire a particulièrement éprouvé. Des romans noirs au western flamboyant, c'est toute la...</p>