

| | |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495948103321 |
| Autore | Boyer Alain <1954-> |
| Titolo | Le Sens de la Musique: 1750-1900: Vivaldi, Beethoven, Berlioz, Liszt, Debussy, Stravinski |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Éditions Rue d'Ulm, 2005 [Place of publication not identified], : Unknown Publisher, 2005 |
| ISBN | 9782728812080 272881208X 9782728833023 2728833028 9782728837045 272883704X 9782728836918 2728836914 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (288 p.) |
| Collana | Æsthetica |
| Soggetti | Musique - Philosophie et esthetique - 18e siecle Musique - Philosophie et esthetique - 19e siecle Theorie musicale - 18e siecle Theorie musicale - 19e siecle |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph |
| Sommario/riassunto | Les Quatre Saisons de Vivaldi imitent-elles les bruits du monde ? Peut-on penser l'histoire de la musique comme une libération progressive de la contrainte imitative, d'un ancrage naturel ou même naturaliste ? Beethoven, Berlioz, Schumann, Wagner ou Debussy constituent-ils les étapes qui aboutissent à une musique pure ? Le romantisme a fait de la musique le paradigme de l'Art en la concevant comme un langage délivré du poids du sens, un art abstrait » parce qu'autonome. Par la richesse savante des auteurs et des œuvres examinés, par les repères chronologiques et théoriques mis en lumière, l'anthologie proposée ici est une véritable histoire de la pensée sonore et de la pratique musicale |

du XVIIIe siècle au début du XXe siècle. Le mélomane, le musicologue, comme l'historien ou le philosophe de l'art, pourront évaluer d'un œil neuf les liens de l'imitation et de l'expression, la dispute de l'abstraction et les rapports que les arts entretiennent à la signification.
