

1. Record Nr.	UNISA990002860920203316
Titolo	Un silenzio interiore : i ritratti di Henri Cartier-Bresson : con 97 stampe in tricromia / premessa di Agnes Sire ; introduzione di Jean-Luc Nancy
Pubbl/distr/stampa	Roma : Contrasto Due, copyr. 2006
ISBN	88-696-5017-0
Descrizione fisica	159 p. : ill. ; 25 cm
Soggetti	Cartier-Bresson, Henri Esposizioni 2006
Collocazione	XIII.5. 197
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Pubbl. in occasione della Mostre tenute a Parigi e a Milano nel 2006. - Tradotto dal francese da Guia Boni
2. Record Nr.	UNINA9910495943803321
Autore	Tognolotti Chiara
Titolo	De la photogénie du réel à la théorie d'un cinéma au-delà du réel : l'archipel Jean Epstein / Chiara Tognolotti, Laura Vichi
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Edizioni Kaplan, 2020
ISBN	88-99559-50-3
Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
Altri autori (Persone)	VichiLaura Wall-RomanaChristophe
Soggetti	Film Radio Television cinéma théorie du cinéma réel cinématographique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

## Sommario/riassunto

Ce livre vise à tracer - en guise de fil d'Ariane - une cartographie de la théorie et de la pratique du cinéma de Jean Epstein à partir de sa relation avec l'idée de réel dans son évolution, en tenant compte des contextes culturels qui ont pu l'influencer. Dès le lendemain de la première guerre mondiale, nombre de réflexions d'ordre esthétique apparaissent autour du réel cinématographique, notamment du cinéma de non-fiction. Epstein, comme Ricciotto Canudo, Émile Vuillermoz, Louis Delluc et Germaine Dulac, voit souvent en celui-ci le lieu privilégié de la photogénie. Chiara Tognolotti et Laura Vichi explorent la façon dont le cinéaste participe à cette réflexion, comment il se l'approprie et l'intègre pour faire évoluer sa pensée jusqu'à ses derniers travaux. S'appuyant sur un certain nombre de documents d'archives - articles de revue et journaux, projets de films, écrits inédits, fiches de lecture - les auteures essayent d'esquisser les lieux les plus marquants du territoire de la pensée épsteinienne qui semble posséder les formes d'un archipel se détendant en une mer imaginaire qui arrive à effleurer la pensée contemporaine sur le cinéma.

---