

1.	Record Nr.	UNISA990002860920203316
	Titolo	Un silenzio interiore : i ritratti di Henri Cartier-Bresson : con 97 stampe in tricromia / premessa di Agnes Sire ; introduzione di Jean-Luc Nancy
	Pubbl/distr/stampa	Roma : Contrasto Due, copyr. 2006
	ISBN	88-696-5017-0
	Descrizione fisica	159 p. : ill. ; 25 cm
	Soggetti	Cartier-Bresson, Henri Esposizioni 2006
	Collocazione	XIII.5. 197
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Pubbl. in occasione della Mostre tenute a Parigi e a Milano nel 2006. - Tradotto dal francese da Guia Boni
2.	Record Nr.	UNINA9910495943803321
	Autore	Tognolotti Chiara
	Titolo	De la photogénie du réel à la théorie d'un cinéma au-delà du réel : l'archipel Jean Epstein / Chiara Tognolotti, Laura Vichi
	Pubbl/distr/stampa	Torino, : Edizioni Kaplan, 2020
	ISBN	88-99559-50-3
	Descrizione fisica	1 online resource (262 p.)
	Altri autori (Persone)	VichiLaura Wall-RomanaChristophe
	Soggetti	Film Radio Television cinéma théorie du cinéma réel cinématographique
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Ce livre vise à tracer - en guise de fil d'Ariane - une cartographie de la théorie et de la pratique du cinéma de Jean Epstein à partir de sa relation avec l'idée de réel dans son évolution, en tenant compte des contextes culturels qui ont pu l'influencer. Dès le lendemain de la première guerre mondiale, nombre de réflexions d'ordre esthétique apparaissent autour du réel cinématographique, notamment du cinéma de non-fiction. Epstein, comme Ricciotto Canudo, Émile Vuillermoz, Louis Delluc et Germaine Dulac, voit souvent en celui-ci le lieu privilégié de la photogénie. Chiara Tognolotti et Laura Vichi explorent la façon dont le cinéaste participe à cette réflexion, comment il se l'approprie et l'intègre pour faire évoluer sa pensée jusqu'à ses derniers travaux. S'appuyant sur un certain nombre de documents d'archives - articles de revue et journaux, projets de films, écrits inédits, fiches de lecture - les auteures essaient d'esquisser les lieux les plus marquants du terroir de la pensée epsteinienne qui semble posséder les formes d'un archipel se détendant en une mer imaginaire qui arrive à effleurer la pensée contemporaine sur le cinéma.
