

1. Record Nr.	UNINA9910495940803321
Autore	Alvarez Cécile
Titolo	Diderot et le temps // Stéphane Lojkine, Adrien Paschoud
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-655069-0
Descrizione fisica	1 online resource (328 p.)
Collana	Textuelles
Altri autori (Persone)	BaronKonstanze BlancJan BrunetMathieu BuchsArnaud CernuschiAlain DelonMichel DufloColas EscolaMarc FauvergueClaire GianicoMarilina GoubierGeneviève HemmiTatsuo KawamuraFumie KremerNathalie KriefHuguette LojkineStéphane MartinChristophe NortAntoinette PaschoudAdrien RozzoniClaudio Saint-AmandPierre Selmecci CastioniBarbara VincentCharles
Soggetti	Time in literature Time - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Le rapport de Diderot au temps est profondément original : à bien des égards il déconcerte une approche classique de son œuvre ; à bien d'autres, il nous fait entrer d'emblée dans la profonde modernité de sa pensée et de ses pratiques d'écriture. C'est d'abord parce que le temps diderotien n'est ni seulement, ni même proprement narratologique. Diderot réfléchit au temps long, se confronte à l'atemporalité pure de l'éternité théologique, s'engage dans le débat sur la postérité, médite sur les ruines, imagine la création et l'évolution des espèces. Il aime à s'installer dans la pluralité des temporalités : celle de l'ennui et celle du songe, celle de la conversation et celle de l'expérience, celle de l'imagination et celle de la poésie, celle de la peinture et celle du spectacle. Rarement chez Diderot le temps est donné de l'extérieur. Il est plutôt saisi dans le jeu entre action et réaction, et se mesure, s'appréhende alors, non sans interférences, en termes de passion, de caractère, de physiologie, de chimie, mais aussi de hiéroglyphe poétique. Dans le temps de la réaction, un report se fait : report de pensée, report d'altérité, par quoi l'œuvre se dialogue et se défait comme œuvre même pour devenir coopération des temporalités. Ce temps défait et projeté, fragmentaire et multiple, définit et oriente une pratique poétique qui est une herméneutique, une expérience esthétique qui est une expérience de la philosophie. C'est cette pratique et cette expérience que le présent ouvrage entend interroger.

---