

1. Record Nr.	UNINA9910495938503321
Autore	Aronsson Mattias
Titolo	Être une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse : France 1945-2012 / Christiane Connan-Pintado, Gilles Béhotéguy
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000667-4
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Altri autori (Persone)	BazinLaurent BéhotéguyGilles BonnéryStéphane BouneauChristine BoutevinChristine CallèdeJean-Paul ChapuisLise Connan-PintadoChristiane CromerSylvie DemouginFrançoise DétrezChristine FerrièreSéverine GaiottiFlorence MarcoinFrancis MassolJean-François Morin-MessabelChristine PiffaultOlivier PiquardMichèle SchneiderAnne
Soggetti	Literature (General) enseignement gender studies album série stéréotype de genre littérature de jeunesse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Sommario/riassunto

Inscrit dans le cadre d'un programme de recherche de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine sur « La construction des jeunes générations en Europe du XIXe au XXIe siècle », l'ouvrage se propose d'étudier les représentations du genre dans la littérature de jeunesse publiée en France de l'après-guerre à nos jours. Il s'appuie sur les apports de la sociologie pour penser le genre dans un domaine où l'éditeur, l'auteur, le prescripteur, le médiateur, sont rarement dépourvus d'arrière-pensée éducative. Analyser les discours véhiculés dans les livres pour enfants en croisant les regards de l'historien, du sociologue et du littéraire, c'est tenter d'apprécier comment évoluent les représentations du masculin et du féminin par l'adhésion aux codes culturels et symboliques ou par le rejet de ces codes. C'est aussi s'interroger sur le poids des ouvrages étudiés, sur la médiation dont ils font l'objet et sur la réception des jeunes lecteurs. La littérature de jeunesse apparaît comme un observatoire privilégié de la construction de la jeunesse dans la mesure où, selon les fonctions qu'elle se donne et les valeurs qu'elle cherche à transmettre, selon les croisements ou les clivages qu'elle établit entre culture de masse et culture des élites, elle reflète l'évolution de cette jeunesse ou en propose des représentations modélisantes. Située à l'intersection d'enjeux économiques, idéologiques, pédagogiques et esthétiques, elle résonne des échos de ce contexte pour s'adresser aux jeunes générations et éclairer leur route vers l'âge adulte. Un deuxième volume portera sur la littérature de jeunesse en Europe de 1850 à nos jours.