

1. Record Nr.	UNINA9910495935103321
Autore	Ruben Tanja
Titolo	Le Discours comme image : Énonciation, récit et connaissance dans le Timée-Critias de Platon // Tanja Ruben
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2021
ISBN	9782251914053 2251914056 9782251904672 2251904670
Descrizione fisica	1 online resource (448 p.)
Soggetti	Classics Literature philosophie narration analyse littéraire forme du récit
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Pourquoi la mise en scène complexe du Timée avec ses contextes spatiotemporels emboîtés et ses narrations enchaînées ? Quelle est la fonction du discours cosmogonique et anthropologique de Timée, intercalé entre le résumé du récit de l'Atlantide dans le prologue du Timée et la narration même de ce récit dans le Critias ? Quel est le rapport entre les discours des deux protagonistes et celui de Socrate sur la cité idéale dans la République ? Voilà les principales questions auxquelles tente de répondre cette étude intégrale du Timée-Critias, qui combine analyse littéraire et approche philosophique. Elle cherche à mettre en évidence la fonction pragmatique et la cohérence narrative des récits de Timée et de Critias sur la genèse du cosmos, des hommes et des cités, tout en montrant comment leurs discours résultent de conceptions différentes de la nature humaine et du monde et des

positions philosophiques divergentes sur l'être, le devenir et la connaissance. Elle propose enfin de lire le Timée-Critias à la fois comme une continuation et comme une réécriture de la République : non seulement les trois dialogues ont la même thématique (la cité idéale et la question de sa réalisation), mais ils présentent aussi des parallèles dans leur structure et leur situation dramatique.
