

1. Record Nr.	UNISA990001090150203316
Autore	HUYS, Marcel
Titolo	L' arbitrage en droit Belge et international / Marcel Huys, Guy Keutgen ; préface de Ernest Krings
Pubbl/distr/stampa	E.Bruylant : Bruxelles, copyr.1981
ISBN	2-8027-0288-2
Descrizione fisica	XVI, 812 p. ; 24 cm
Altri autori (Persone)	KEUTGEN, Guy
Disciplina	347.49309
Soggetti	Arbitrato <diritto privato> - Belgio Arbitrato internazionale
Collocazione	XXIII.3.F. 49 a (IG VIII 26 317)
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910457019203321
Titolo	Electricity deregulation [[electronic resource]] : choices and challenges // edited by James M. Griffin and Steven L. Puller
Pubbl/distr/stampa	Chicago, : University of Chicago Press, c2005
ISBN	1-282-42654-0 9786612426544 0-226-30858-8
Descrizione fisica	1 online resource (453 p.)
Collana	Bush School series in the economics of public policy ; ; v. 4
Altri autori (Persone)	GriffinJames M. <1944-> PullerSteven L
Disciplina	333.793/2/0973
Soggetti	Electric utilities - Deregulation - United States Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Introduction: A Primer on Electricity and the Economics of Deregulation -- Chapter 1. The Difficult Transition to Competitive Electricity Markets in the United States -- Chapter 2. Restructuring the Electricity Industry in England and Wales -- Chapter 3. Lessons from the California Electricity Crisis -- Chapter 4. Lessons Learned: The Texas Experience -- Chapter 5. The Efficiency of Electricity Generation in the United States after Restructuring -- Chapter 6. Looking for Trouble: Competition Policy in the U.S. Electricity Industry -- Chapter 7. The Oversight of Restructured Electricity Markets -- Chapter 8. Time-Varying Retail Electricity Prices: Theory and Practice -- Chapter 9. Transmission Market Design -- Chapter 10. Ensuring Generation Adequacy in Competitive Electricity Markets -- Chapter 11. Perspectives from Policymakers -- Conclusion: Final Thoughts -- Author Index -- Subject Index
Sommario/riassunto	The electricity market has experienced enormous setbacks in delivering on the promise of deregulation. In theory, deregulating the electricity market would increase the efficiency of the industry by producing electricity at lower costs and passing those cost savings on to customers. As Electricity Deregulation shows, successful deregulation is

possible, although it is by no means a hands-off process-in fact, it requires a substantial amount of design and regulatory oversight. This collection brings together leading experts from academia, government, and big business to discuss the lessons learned from experiences such as California's market meltdown as well as the ill-conceived policy choices that contributed to those failures. More importantly, the essays that comprise Electricity Deregulation offer a number of innovative prescriptions for the successful design of deregulated electricity markets. Written with economists and professionals associated with each of the network industries in mind, this comprehensive volume provides a timely and astute deliberation on the many risks and rewards of electricity deregulation.

3. Record Nr.	UNINA9910495934803321
Autore	Boissière Anne
Titolo	Adorno, la verità de la musique moderne / / Anne Boissière
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2658-3
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Opuscles
Soggetti	Music - 20th century - Philosophy and aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	À travers un examen précis des dernières analyses musicales d'Adorno consacrées aux œuvres de Mahler et de Berg, cet ouvrage vise à réévaluer la pensée adornienne de la musique, tout d'abord en interrogeant son statut qui est philosophique. Ni réduite à une approche musicologique, mais ni non plus la simple application d'un système qui se construirait indépendamment d'elle, celle-ci se présente comme le foyer privilégié à partir duquel l'esthétique d'Adorno se laisse saisir comme une esthétique du concret, comme une philosophie de l'art s'élaborant à travers les œuvres. Appréhender sa pensée musicale excède donc une étude spécialisée, elle permet de

circonscrire les concepts fondamentaux de son esthétique, notamment ceux de matériau, forme, et contenu de vérité. On a jusqu'à présent beaucoup insisté sur l'ouvrage d'Adorno Philosophie de la nouvelle musique. En s'attachant à ses derniers écrits, cette étude vise à épouser sa pensée musicale jusqu'à son terme pour en ressaisir la cohérence et la dynamique internes. On ne la comprend qu'au vu d'un double effort : d'une part élaborer un concept positif de la raison, d'autre part penser l'évolution de la musique dans les années post-quarante-cinq. Aussi, en précisant les termes du débat avec l'avant-garde musicale, avec le sérialisme généralisé et la musique de Cage, cet ouvrage tente enfin de dégager les raisons philosophiques qui justifient certaines réserves d'Adorno. Si cela permet de circonscrire chez lui l'idée d'une musique informelle, cela contribue surtout à remettre en chantier l'idée de son conservatisme ou de son passéisme en manière d'art.
