

1. Record Nr.	UNINA9910495932303321
Autore	Bekhouché Alicia
Titolo	Médiévalités enfantines : Du passé défini au passé indéfini // Caroline Cazanave, Yvon Houssais
Pubbl/distr/stampa	Besançon, : Presses universitaires de Franche-Comté, 2020
ISBN	2-84867-733-3
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Collana	Annales littéraires
Altri autori (Persone)	BozonnetCamille BrasseletCatherine Cadot-ColinAnne-Marie CazanaveCaroline CerniEnrico DauphragneAntoine GambinoFrancesca HoussaisYvon OlssonCaroline PoslaniecChristian QuérueuDanielle RibémontBernard RidouxCharles SoriaSéverine TusseauJean-Pierre WeillIsabelle
Soggetti	Middle Ages in literature Children's literature - History and criticism Literature, Medieval - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Il s'agit de partir du présent pour envisager le passé comme « défini » ou rendu insaisissable, ce qui complexifie l'espace temporel et le propos des jeunes médiévalités. Qu'ils soient en rapports étroits et

historicisés avec le Moyen Âge, ou simplement dans des liens lâches, poétiques et métaphorisés avec ce souple référent, plusieurs types d'objets culturels inondent le marché actuel. L'enfant en est la cible préférentielle : le plaisir qu'on lui offre (ou plus souvent lui vend) sera apporté par un livre, une BD ou un jeu de rôle. Les adaptateurs de littérature médiévale se situent dans une chaîne de transmission qui soumet les chefs-d'œuvre classiques à d'autres exigences qualitatives. Rencontres internationales avec le roi Arthur, Vikings enfin rendus présentables, Graal servant de moule aux reformulations littéraires, tous les anciens supports revivent, la fantasy contribuant également à cet essor puisque elle correspond à une sorte de conte merveilleux que des bouillons de culture médiévale ont aidé à grandir. La figure du chevalier s'autonomise, le Père Noël envoie des lettres, les albums de BD servent de compléments naturels. Toutes ces tentatives sont charmantes, mais plus ou moins intellectuelles. Il faut s'attendre à de constantes métamorphoses, donc aussi au fait que la plume change de main (car il n'y a pas que le lectorat à se féminiser). Le néo-médiéval popularise à tout-va, livre du rêve, du jeu et du savoir tout ensemble. Car si récréatives les médiévalités enfantines le sont par destination, éducatives elles le sont aussi par nature. Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui s'intéressent : aux objets culturels destinés à la jeunesse ; - à l'éducation des enfants ; - à la mouvance des rapports établis entre le savoir et le jeu ; - à l'écriture des adaptations ; - à la littérature médiévale et au médiévalisme ; - à l'émergence de nouvelles mythologies et à la redéfinition de grands types ; - à la fantasy et à Harry Potter.
