

1. Record Nr.	UNISA990001572260203316
Autore	Biblioteca Estense di Modena
Titolo	Il libro illustrato dal XIV al XVIII secolo nella Biblioteca Estense di Modena
Pubbl/distr/stampa	Modena, : Bassi-Nipoti, 1961
Descrizione fisica	80 p. : ill. ; 24 cm
Disciplina	002
Soggetti	Libri illustrati
Collocazione	I.2.B. 159(XIII D 42)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Catalogo a cura di Pietro Pugliatti
2. Record Nr.	UNINA9910874781303321
Titolo	Image Controversies : Contemporary Iconoclasm in Art, Media, and Cultural Heritage / / ed. by Birgit Mersmann, Christiane Kruse, Arnold Bartetzky
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2024] ©2024
ISBN	9783110773576 3110773570
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
Altri autori (Persone)	BrundageW. Fitzhugh <1959-> (William Fitzhugh)
Disciplina	701.03
Soggetti	ART / History / Modern (late 19th Century to 1945)
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter -- Content -- Contemporary Iconoclasms -- I.
ICONOCLAST POLITICS: CLASHES OVER MONUMENTS -- Beheading the Squatting N*** -- Socioclasm -- Iconoclasts in Dixie? -- Towards a Censorship from Below? -- II. IDOL DISPUTES IN PUBLIC SPACE AND ART INSTITUTIONS: CONFLICTS BETWEEN MATTER AND MAGIC -- Pictures That Divide -- 'Idols' in the Museum -- Malevolent/Benevolent Iconoclasm in Late Socialist Vietnam -- Re-Inventing Totemism -- Punishing Images -- III. MEDIATED ICONOCLASM IN ART AND CULTURAL HERITAGE. REACTIONS, REFLECTIONS, AND APPROPRIATIONS -- Posticonoclasm -- "What should we do with the empty plinth?" -- Econoclash -- Attacking the Surface -- Authors -- Credits

Sommario/riassunto

Gegenwärtig brechen in verschiedenen Gesellschaften Ikonoklasmen mit neuer Gewalt auf. Angriffe gegen Objekte visueller materieller Kultur und Geschichtszeugnisse bieten Zündstoff für gesellschaftliche Auseinandersetzungen. Sie sind Ausdruck politischer, religiöser, nationaler und identitätsbedingter Konflikte. Selbst die Freiheit der Kunst ist durch Zensur und Cancel Culture bedroht. In Fallstudien aus verschiedenen Regionen der Welt werden zeitgenössische Ikonoklasmen in Kunst, Medien und im Umgang mit dem Kulturerbe in globaler und interdisziplinärer Perspektive einer kritischen Analyse unterzogen. Die Publikation befasst sich mit Angriffen auf Denk- und Mahnmäler, Auseinandersetzungen in der Kunstproduktion und im Museumsbetrieb sowie mit Formen eines medialisierten Ikonoklasmus in der zeitgenössischen Kunst.

In many contemporary societies we encounter iconoclasm breaking out with renewed violence. Iconoclastic actions against objects of visual material culture and testimonials of history act as dynamite in the public sphere. They are expressions of political, religious, national, and identity conflicts. Even the freedom of art is threatened by censorship and cancel culture. Based on case studies from different world regions, contemporary iconoclasms in art, media, and cultural heritage are critically analyzed from both a global and an interdisciplinary perspective. Divided into three sections, the book discusses attacks on monuments and memorials, idol disputes in museums and the visual arts, and forms of mediated iconoclasm in contemporary art.

3. Record Nr.	UNINA9910495931103321
Autore	Avenel Cyprien
Titolo	La jeunesse n'est plus ce qu'elle était / / Jacques Hamel, Catherine Pugeault-Cicchelli, Olivier Galland, Vincenzo Cicchelli
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	9782753537880 2753537887
Descrizione fisica	1 online resource (408 p.)
Altri autori (Persone)	BajoitGuy BelleauHélène BidartClaire BlossThierry BourdonSylvain BreviglieriMarc CicchelliVincenzo DoréGabriel DubetFrancois EckertHenri GallandOlivier GarneauStéphanie GauthierMadeleine GermainValérie GuillaumeJean-Francois HamelJacques HeurgonÉdith LefebvreSolange LongoMaría-Eugenia MacherGuillaume MardonAurelia MaugerGerard MaunayeEmmanuelle MéthotChristian MilletMathias MissetSeverine MolgatMarc MoulinStephane PasquierDominique PiloteAnnie RamosElsa RoudetBernard SauvadetThomas SchehrSebastien

TremelLaurent
TrottierClaude
Varaillon-LaborieJulien
VendraminPatricia
VulturMircea
Cicchelli-PugeaultCatherine

Soggetti	Family Studies Sociology jeunesse éducation sociologie de la jeunesse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« La jeunesse n'est plus ce qu'elle était... » Voilà la formule qui a valeur d'antienne quand on est jeune ou que, en avançant en âge, on se fait vieux en se scandalisant de ce qu'est devenue la jeunesse ! Qui n'a pas eu ces mots à la bouche pour regretter la jeunesse d'autan ou, au contraire, pour se féliciter qu'elle ait changé. C'est sous cette bannière que des dizaines de chercheurs se sont réunies au Centre culturel de Cerisy-la-Salle, du 23 au 30 juin 2009, afin de pouvoir échanger sur les sujets à l'ordre du jour et cela dans l'intention de savoir si véritablement la « jeunesse n'est plus ce qu'elle était ». Le présent recueil s'efforce dans cette voie de brosser un tableau d'ensemble de la jeunesse en croisant les regards des principaux chercheurs en la matière issus de l'anthropologie, de l'histoire, de la sociologie et des autres sciences sociales. Les lecteurs - jeunes ou moins jeunes - trouveront entre autres des études sur les parcours scolaires, sur l'insertion dans le marché du travail, sur la mobilité géographique, sur l'entrée dans la vie adulte, et sur la culture teintée des couleurs du cosmopolitisme des jeunes évoluant dans les sociétés francophones qui représentent la France, le Québec, la Belgique et l'Acadie.