

1.	Record Nr.	UNISA990001453420203316
	Autore	PIERETTI, Antonio
	Titolo	Introduzione alla semiotica / Antonio Pieretti, Giuseppina Bonerba, Andrea Bernardelli
	Pubbl/distr/stampa	Perugia : Margiacchi-Galeno, copyr. 2002
	ISBN	88-86494-41-6
	Descrizione fisica	174 p. ; 24 cm
	Disciplina	401.41
	Soggetti	Semiotica
	Collocazione	IV.2. 132
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495926603321
	Autore	Rosen Charles
	Titolo	Musique et sentiment et autres essais / Charles Rosen
	Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2020
	ISBN	2-940599-65-3
	Descrizione fisica	1 online resource (256 p.)
	Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe BélaudThéo
	Soggetti	Music analyse musicale composition critique écrits essai musicologie
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

«Musique et sentiment» est le titre donné par Charles Rosen à une série de conférences prononcées à Bloomington en 2000. L'auteur y analyse les changements stylistiques survenus dans la musique depuis l'époque baroque jusqu'à l'époque moderne, réfléchissant à la façon dont le sens musical se constitue et se transforme. Il ne s'agit pas pour lui de nommer les sentiments que la musique exprime, mais de saisir la façon dont ils imprègnent les structures musicales. La méthode de Rosen consiste à s'appuyer sur des exemples concrets pour faire prendre conscience de questions plus générales. Ainsi rend-il le lecteur sensible aux articulations qui construisent le sens musical, une leçon précieuse pour les interprètes comme pour les auditeurs. Ces conférences sont prolongées par quatre essais. Dans l'un, Rosen étudie la relation entre originalité et convention à travers trois siècles de musique, mettant en jeu le rapport à la tradition; dans un autre, il pose la question des rapports entre notation et interprétation. Dans les deux derniers, il s'attache à deux œuvres d'Elliott Carter qu'il a jouées et enregistrées en tant que pianiste. On retrouve partout la même démarche éclairante et essentielle qui consiste à «donner du sens aux signes complexes», comme il l'écrit dans ses conférences.

---