

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910495924703321  |
| Autore                  | Aurier Gabriel-Albert <1865-1892, >  |
| Titolo                  | La critique d'art au Mercure de France (1890-1914)   |
| Pubbl/distr/stampa      | [Place of publication not identified], : Éditions Rue d'Ulm, 2003  |
| ISBN                    | 2-7288-3700-7<br>2-7288-3697-3   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (228 pages)  |
| Collana                 | Æsthetica La critique d'art au Mercure de France (1890-1914)   |
| Soggetti                | Art criticism - History - 19th century - France<br>Visual Arts<br>Art, Architecture & Applied Arts<br>Visual Arts - General  |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Sommario/riassunto      | Comment fonctionne la critique d'art ? Quelles sont les relations unissant artistes et critiques ? Rarement réédités depuis leur parution au Mercure de France entre 1890 et 1914, les textes présentés ici abordent la critique d'art selon des présupposés théoriques, mais aussi comme un exercice pratique qui constitue le quotidien du critique. Une nouvelle image du Mercure se dessine : jamais la revue n'a été étudiée autrement que comme un organe de la presse symboliste, préoccupée surtout de littérature. On y voit pourtant s'affirmer une critique d'art originale, gageant sur la diversité des opinions suscitées par l'impressionnisme et ses suites, Gauguin, Cézanne ou Van Gogh, et largement ouverte aux mouvements artistiques naissants — fauvisme, cubisme et futurisme. |