

1. Record Nr.	UNINA9910495923103321
Autore	Arino Marc
Titolo	L'esprit des lieux / Gérard Peylet, Michel Prat
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000518-9
Descrizione fisica	1 online resource (580 p.)
Altri autori (Persone)	Atzenhoffer Régine Bahuet Gachet Delphine Belin Olivier Berthou Crestey Muriel Bovo-Romoeuf Martine Cambronne Patrice Carmignani Paul Castets Sylvie Cavalieri Raffaella Cintas Jean-Guy Clavaron Yves Daran Valérie de Daspet Françoise Debaisieux Renée-Paule de Pontfarcy Yolande Durand Alain-Philippe Ergal Yves-Michel Eugenia Tudoras Laura Gannier Odile Genevray Françoise Graser Léonor Grigorescu Elena-Daniela Jacomard Hélène James-Raoul Danièle Kuon Peter Lavrador Ana Lhermitte Agnès Limaes Sophie Magne Élisabeth Mansau André Milon Alain Mons Alain Muratelle Christiane Pageaux Daniel-Henri Pearl Lydie Pérez Christophe

PeyletGérard  
PratMichel  
Puccini-DelbeyGéraldine  
RietschJean-Michel  
SabourinLise  
SchüllerThorsten  
SoronAntony  
TavaresA  
UrbaniBernard  
VargaRobert  
VauthierElisabeth  
WitekMirella

---

**Soggetti**

Art  
Literature (General)  
paysage  
mythe  
exil  
terroir  
enfance  
cœur  
vision  
lieu  
lointain  
génie du lieu  
site  
fondation

---

**Lingua di pubblicazione**

Francese

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Sommario/riassunto**

L'ethnographie révèle que les cultures les plus diverses ont eu pour origine un lieu géographique, un climat, et l'histoire, même élémentaire, d'un groupe humain. L'esprit des lieux résulte de l'interaction de ces trois facteurs et, pour un individu, se donne toujours comme préexistant. Ce livre a pour objet d'étudier l'influence de cet « esprit des lieux » sur la littérature, ainsi que sur les arts plastiques, à travers le projet des créateurs, mais aussi à travers la représentation qui en est donnée dans les œuvres. Au confluent du biographique et de l'imaginaire, il est opportun de s'interroger sur l'importance du lieu d'enfance. Dans cette perspective, l'œuvre ancrée pour l'essentiel dans une région fournit un filon de grand intérêt, qu'il s'agisse de romans dans lesquels le lieu, décor longuement décrit, a engendré des façons

singulières de vivre, de penser et de sentir, ou de tableaux qui sont leur équivalent pictural. On peut aussi se demander si, chez des écrivains en exil, ou d'autres ayant consacré leur œuvre à l'évocation d'un même territoire imaginaire, le lieu, devenu obsédant, n'acquiert pas une puissance spéciale. Il s'est révélé particulièrement intéressant d'étudier la représentation du lieu en ayant pour ambition de préciser les contours d'un mythe de l'Esprit des lieux. Il semble que l'on assiste, depuis l'antiquité gréco-latine, à la naissance, au développement, puis sans doute à la mort d'un mythe qui a ceci de particulier qu'il passe presque inaperçu, tant il est proche des préoccupations de l'anthropologie.

---