

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910495920003321  |
| Autore                  | Le Pors Sandrine   |
| Titolo                  | Le théâtre des voix : À l'écoute du personnage et des écritures contemporaines / Sandrine Le Pors  |
| Pubbl/distr/stampa      | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015   |
| ISBN                    | 2-7535-2715-6  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (188 p.)   |
| Altri autori (Persone)  | SarrazacJean-Pierre  |
| Soggetti                | Theater<br>acteur<br>polyphone<br>théâtre contemporain<br>voix   |
| Lingua di pubblicazione | Francese   |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Sommario/riassunto      | <p>Depuis Beckett, nous savions ou, du moins, nous pressentions qu'un « théâtre des voix » tendait à se développer à côté du théâtre des personnages, voire à s'y substituer. [...] Nous avions tous constaté cette émancipation de la voix par rapport au personnage ou cette coexistence, dans l'espace dramatique, de voix – off ou in – et de personnages au sens traditionnel, mais nul chercheur, à ma connaissance, n'avait encore tenté de tirer les conséquences tant dramaturgiques qu'esthétiques de ce nouvel état de fait. Or, voici qu'avec beaucoup de sagesse et en évitant toute généralisation abusive – elle précise même qu'il s'agit d'une tendance « minoritaire » – Sandrine Le Pors nous livre les résultats de son exploration du « théâtre des voix » dans sa version la plus contemporaine. Nul doute que son approche, sous l'angle de la polyphonie et de ce qu'elle appelle « l'espace phoné », de toute une série d'auteurs français et européens – parmi lesquels Michel Vinaver, Valère Novarina, Enzo Cormann, Daniel Lemahieu, Patrick Kermann, Martin Crimp, Sarah Kane, Jon Fosse, Fausto Paravidino, Roland Schimmelpennig – nous permettra de mieux comprendre les enjeux de leurs écritures respectives [...]. Comment ces</p> |

voix migrantes apparaissent, disparaissent, s'assemblent, se dispersent, tel était l'objet initial de ce livre. Chemin faisant, Sandrine Le Pors a largement dépassé ses premiers objectifs et nous a fait découvrir, à l'étude de ses auteurs favoris, un nouveau continent. Continent que nous pourrions appeler choralité. Jean-Pierre Sarrazac 2 août 2010

---