

1. Record Nr.	UNISALENTO991002129869707536
Titolo	Axions : theory, cosmology, and experimental searches / M. Kuster, G. Raffelt, B. Beltràn, (eds.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; New York : Springer, c2008
ISBN	9783642092633 (softcover) 9783540735175 (hbk.)
Descrizione fisica	xi, 245 p. : ill. ; 24 cm
Collana	Lecture notes in physics, 0075-8450 ; 741
Classificazione	LC QC793.5.B62 52.9.512
Altri autori (Persone)	Kuster, Markusauthor Beltràn, Berta Raffelt, Georg G.
Altri autori (Enti)	European Organization for Nuclear Research
Disciplina	523.019721
Soggetti	Bosons - Congresses Axions - Congresses Nuclear astrophysics - Congresses Cosmology - Congresses
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Based on lectures given at the 1st Joint ILIAS-CERN-CAST axion training in Geneva at CERN in November 2005"--Pref.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index

2. Record Nr.	UNINA9910495919603321
Titolo	Agnès Varda : le cinéma et au-delà
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 2009
ISBN	9782753527027 2753527024
Descrizione fisica	1 online resource (257 pages)
Collana	Spectaculaire
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Littéraire, fictionnel, documentaire, poétique, politique, court, long, en couleurs, en noir et blanc, le cinéma d'Agnès Varda est de ceux qui incitent aux adjectifs, aux qualificatifs, par amour du mot ou du jeu mais surtout en raison de sa multiplicité et de sa complexité. Depuis 1954, avec près de quarante films, la cinéaste manifeste une liberté créatrice témoignant d'une démarche toujours innovante, d'une volonté d'explorer le cinéma dans toute sa richesse et de lui donner un prolongement par ses récentes installations. Ainsi, dès le début, si La Pointe Courte fut une tentative pré-Nouvelle Vague d'aller à la rencontre de la vie telle qu'elle est, cette intrusion dans le monde réel n'a jamais constitué une fin en soi pour Varda. L'originalité et l'imagination de la cinéaste l'inciteront toujours à dépasser les apparences pour leur préférer sa vérité. Ses films et installations font alors la part belle aux sentiments des protagonistes à travers lesquels elle nous convie à appréhender des univers divers et variés, quels qu'en soient les difficultés ou les drames : celui de Cléo comme en suspens durant une heure et demie d'une attente douloureuse dans Cléo de 5 à 7, celui, utopique et finalement tragique, de François dans Le Bonheur, celui de Mona si réfractaire aux autres dans Sans toit ni loi, celui, forcément cloisonnant, de Quelques Veuves de Noirmoutier, celui,

ludique et autobiographique, de L'Île et Elle ou bien celui de la France occupée dans son Hommage aux Justes de France. Ce volume est issu d'un colloque international organisé à l'université Rennes 2 en novembre 2007. Il réunit une vingtaine de textes qui mettent en évidence la richesse et la cohérence du cinéma d'Agnès Varda ainsi que ses prolongements et saluent ce parcours unique, d'une liberté jamais démentie.
