

1. Record Nr.	UNINA9910788929003321
Autore	James Henry <1843-1916.>
Titolo	In the cage / / Henry James
Pubbl/distr/stampa	[Auckland, New Zealand] : , : The Floating Press, , 1898 2010
ISBN	1-77651-367-3
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Disciplina	813.4
Soggetti	Telegraphers Didactic fiction
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Title; Contents; Chapter I; Chapter II; Chapter III; Chapter IV; Chapter V; Chapter VI; Chapter VII; Chapter VIII; Chapter IX; Chapter X; Chapter XI; Chapter XII; Chapter XIII; Chapter XIV; Chapter XV; Chapter XVI; Chapter XVII; Chapter XVIII; Chapter XIX; Chapter XX; Chapter XXI; Chapter XXII; Chapter XXIII; Chapter XXIV; Chapter XXV; Chapter XXVI; Chapter XXVII
Sommario/riassunto	Long recognized as one of the most refined and insightful American writers of the nineteenth century, Henry James turns his keen powers of perception and observation to the case of a London telegraph operator in the novella In the Cage. Over time, the operator becomes adept at inferring personal details from customers' messages and develops an unhealthy interest in the quotidian lives of those she serves. A masterpiece of psychological subtlety, In the Cage is a must-read for fans of...

2. Record Nr.	UNINA9910495918903321
Autore	Bouton Christophe
Titolo	Hegel penseur du droit // Jean-François Kervégan, Gilles Marmasse
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2016
ISBN	9782271091314 2271091314
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Collana	CNRS Philosophie
Altri autori (Persone)	CampagnoloGilles DerantyJean-Philippe Eyssidieux-VaissermannAnne FischbachFranck FøesselMichaël GrandjeanAntoine KervéganJean-François LafayeCaroline Guibet LèbreJérôme MarmasseGilles MerleJean-Christophe PertilleJosé RenaultEmmanuel TinlandOlivier XifarasMikhaïl
Soggetti	Law - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les Principes de la philosophie du droit sont l'un des textes les plus lus et les plus controversés de Hegel. Il s'agit à la fois d'un bilan de l'histoire de la philosophie morale, juridique et politique et d'une analyse audacieuse et « engagée » de la modernité post-révolutionnaire. Pourtant, malgré sa destination pédagogique et sa rédaction soignée, le précis de 1820 est d'un abord malaisé, dans la

mesure où il ne se soustrait à aucune des exigences de ce qui, pour Hegel, garantit la « scientificité » d'un traité de philosophie. Il n'y a rien d'étonnant, par conséquent, au fait que les querelles d'interprétation les plus violentes aient eu lieu à son propos et que la pensée hégélienne du droit ait, tour à tour, servi de caution ou de repoussoir aux prises de position politiques les plus diverses. La difficulté du texte mais aussi le caractère stratégique des thèmes abordés font en effet des Principes de la philosophie du droit un idéal miroir à fantasmes. Or ce que l'on nomme la « fin des idéologies » ouvre la voie à une lecture plus sereine (mais peut-être plus exigeante) de la conceptualisation hégélienne du droit et pas seulement de ce que Hegel nomme le « droit étatique », mais aussi du droit privé (« abstrait »), centré sur la question de la propriété, et du droit qu'a l'individu de voir honorée sa qualité de sujet moral agissant. Ce recueil d'études, qui illustre les tendances actuelles de la recherche, propose une lecture à la fois synthétique et détaillée de l'ouvrage de Hegel en insistant non seulement sur sa dimension « systématique » et spéculative, mais aussi sur ses prises de position les plus novatrices. Il ne s'agit pas de prétendre que Hegel soit avant tout un philosophe du droit, encore moins de mettre entre parenthèses le puissant soubassement métaphysique ou spéculatif de sa doctrine de l'esprit objectif, mais de réévaluer ce moment du système et de tirer parti des appuis qu'il peut offrir à la philosophie contemporaine.
