

1. Record Nr.	UNINA9910495910603321
Autore	Damian-Gaillard Béatrice
Titolo	Le journalisme au féminin : Assignations, inventions, stratégies / Béatrice Damian-Gaillard, Cégolène Frisque, Eugénie Saitta
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2015
ISBN	2-7535-3904-9
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Altri autori (Persone)	DelormeNicolas FrisqueCégolène GimbertChristophe LévêqueSandrine Löfgren-NilssonMonica MündschauLaurence OhlFabien RaulPauline Rigonilsabelle SaittaEugénie SchochLucie SedelJulie WiikJenny Damian-GaillardBéatrice
Soggetti	Sociology Film Radio Television activité politique journaliste (profession) journalisme genre femme métier égalité des sexes sociologie du travail
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

En France, la profession de journaliste, massivement masculine jusqu'aux années 1960-1970, s'est progressivement féminisée, les femmes représentant 43% des professionnels des médias en 2009. Cet ouvrage collectif questionne les modalités et les enjeux de ce processus de féminisation en Europe et interroge les rapports de genre qui se jouent dans le fonctionnement des rédactions et le traitement de l'information. Il s'appuie sur des terrains d'enquête variés, proposés par une douzaine d'auteur-e-s de disciplines et de pays différents. L'enjeu est d'abord de dégager les diverses logiques qui contribuent à expliquer la féminisation du métier : Entrée des femmes par le haut ou par le bas ? Signe de dévaluation du métier ou de professionnalisation ? Phénomène autonome ou articulé à d'autres évolutions de la profession ? Progrès vers l'égalité ou reproduction de formes de spécialisation et de ségrégation sexuées ? En effet, on constate dans tous les pays européens que les hommes et les femmes sont inégalement répartis selon les secteurs des médias, les spécialités journalistiques et selon les niveaux hiérarchiques. Il s'agit ici d'expliquer ces écarts de manière dynamique, en se plongeant, au cœur des rédactions, du travail des journalistes, des interactions concrètes et des positionnements des hommes et des femmes. Comment se produisent et se déplacent, dans un même mouvement, les processus de ségrégation horizontale (spécialisation dans des thématiques dites féminines) et de ségrégation verticale (accès restreint aux responsabilités) ? Enfin, les auteurs s'interrogent sur l'existence et les contours éventuels d'un journalisme « au féminin ». Quelle est la part des assignations subies et reproduites, des inventions de nouvelles manières de traiter l'information, de l'adaptation à des règles et routines professionnelles masculines ? Quelles sont les diverses stratégies, positionnements professionnels et rapports au genre des hommes et des femmes ? Refusant une définition...

2. Record Nr.	UNINA9910372823703321
Titolo	Atelier und Dichtezimmer in neuen Medienwelten : Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern / Sabiene Autsch, Michael Grisko, Peter Seibert
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2005
ISBN	9783839403143 3839403146
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AP 15480
Disciplina	800
Soggetti	Ausstellung Museum Atelier Practical Museography Inszenierung Museology Kuratorische Praxis Art History Medienumbruch Praktische Museumskunde Museumswissenschaft Kunstgeschichte
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALTSVERZEICHNIS 5 Einleitung 9 Sammeln, Zeigen, Darstellen. Zur Modernität und Medialität von Ausstellungen 13 "Expositionen" - Künstlerhaus und Atelier im Medienumbruch 27 Die Wandlung des Künstlerateliers - Von dem Ort der Inszenierung zu der Inszenierung des Ortes - - - 55 "Hier haftet, harrt, klebt das Ende" - Spoerri's 'Bronzeatelier' als Inszenierung der Erinnerung in Zeiten der Vergänglichkeit æ 71 August Macke Haus - DasWohn- und Atelierhaus zur Zeit August Macke 85 Das Gerhard-Marcks-Haus in

Bremen 95 Literatur als Themenfeld und Exponat der documenta-Geschichte 101 Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, erproben 121 Centre Durrenmatt Neuchatel Gedenk- oder Denkstätte? 131 Brecht-Haus Berlin: Authentische Dichterraume heute 143 Das Bruckner-Kuhner-Haus in Kassel. Anmerkungen zur metonymischen Struktur einer Gedenkstätte 153 Authentische Orte und rekonstruierte Erinnerungsstätten am Beispiel der Bruder Grimm 165 Medien - Literaturen. Kuratorische Schnittstellen zwischen Christine Bruckner und Digitaler Poesie 187 Möglichkeiten und Grenzen medienintegrierender Ausstellungskonzepte für historische Räume am Beispiel des Lessinghauses von 1730 in Wolfenbüttel 201 Von der Apotheose des Dichters hin zur Ausstellung des Sichtbaren. Das Schiller-Nationalmuseum und das Literaturmuseum der Moderne in Marbach 221 Über Tradition und Moderne in der Marbacher Museums- und Ausstellungskonzeption, über neue Medien, Architektur und Besuchererwartungen 229 Kein Ort? Nirgends? Anmerkungen zu Ausstellungen von Exil und Exilliteratur 239 AUTORINNEN UND AUTOREN 261 Backmatter 264

Sommario/riassunto

Im Zuge des historischen und medialen Umbruchs am Ende des 20. Jahrhunderts haben sich Ort, Raum und Architektur der Ausstellung und damit verbunden der Prozess des Ausstellens radikal verändert. Der umfangreiche, bebilderte Band gibt Einblick in aktuelle Ausstellungsästhetiken von Künstler- und Literaturhäusern. Beiträge aus Theorie und Praxis reflektieren facettenreich die neuen Formen und Möglichkeiten der Inszenierung und Ausstellbarkeit von Kunst und Literatur, von Bild und Text sowie von künstlerischen Biografien und Lebensformen im medialen Zeitalter.

»Wie aufgeschlossen sich eine Institution gegenüber der sich stetig weiterentwickelnden Sprache des Ausstellens zeigt, welche Strategien letztendlich verfolgt werden, hängt von vielen Faktoren ab. Die Faszination liegt nicht zuletzt in der Vielfalt unterschiedlicher Möglichkeiten und inhaltlicher Herangehensweisen, wie die Beiträge der 17 Autorinnen und Autoren von 'Atelier und Dichtezimmer in neuen Medienwelten' lebhaft vor Augen führen. Das aus einem Forschungsprojekt hervorgegangene Buch zeigt unterschiedliche Interpretations- und Präsentationsansätze von Ausstellungsmachern und -theoretikern in Künstler- und Literaturhäusern.«

Besprochen in: www.ebensolch.at, 21 (2006), Ch. Ranseder
